勞動部勞動力發展署桃竹苗分署115年度自辦在職訓練甄試考卷

創意旗袍設計製作班 試卷編號-01

(115年1月10日上午)

專業科目選擇題50題（單選題，1題2分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 下列中英對照，何者錯誤？
(A)袖襱（Armhole Circumference）
(B)腰圍（Waist Circumference）
(C)領寬（Neck Width）
(D)身長（Chest Circumference）。

02. 在針織布料上作記號的，可使用 (A)鑽洞記號機 (B)電熱式裁剪機 (C)懸臂式裁剪機 (D)熱式V型記號機 作記號。

03. 穿上長褲時，如下圖外側邊緣、後中心線皆歪曲而褲管上方產生斜縐紋之原因為： (A)股下線歪曲 (B)腿長較長 (C)腿部粗者 (D)腎部高翹。

04. (A)平衡 (B)統一 (C)強調 (D)律動 乃是特殊力量著重於某一部份，使其達到特別醒目的作用。

05. 仿鹿皮織物的纖維原料是 (A)cashmilon (B)MICRO-FIBER (C)RAYON/WOOL (D)NYLON/WOOL。

06. 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是 (A)挺胸體型 (B)斜肩體型 (C)平肩體型 (D)包肩體型。

07. 有關量身，下列何者正確？ (A)頸圍：將布尺平放，繞過後中心點至頸圍前中心點測量一圈 (B)B.P長：自前中心點量至B.P的長度 (C)後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸。 (D)股上：褲長減去股下的尺寸即為股上。

08. 關於日治時代(1895~1945)閨籍女性服飾，何者為錯誤？ (A)晚期受到上海時尚影響，開始穿起「旗袍」 (B)前期、中期仍以傳統的中式服裝為主 (C)受到日本治理的影響，逐漸解除「纏足」陋習 (D)和服受到大眾的喜愛，成為日常服飾。

09. 羊毛纖維的不規則天然捲曲構造，哪一個不屬於此纖維的重要特性？ (A)抗磨擦性 (B)抱合性 (C)彈性 (D)挺性。

10. 將60D單絲3根撚合成為三股線，撚縮率如為10%，其合股細度為： (A)150D (B)175D (C)200D (D)225D。

11. 阿哥哥流行風格源於 (A)70年代美國的普普藝術 (B)70年代的英國 (C)50年代的法國 (D)80年代的台灣。

12. mosa大衣常以何種方式加工？ (A)縮絨 (B)絲光 (C)刷毛 (D)壓光。

13. 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應：(A)稍留鬆份 (B)稍微拉緊 (C)與衣身平 (D)依設計而縫 較具立體感。

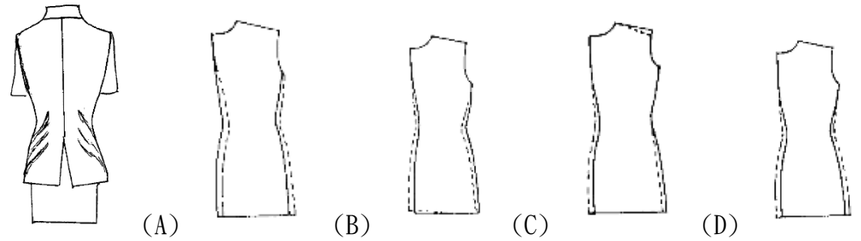
14. O型腿的體型，穿著長褲時，中心線會向外張出，故補正時要： (A)股上線的側展開紙型 (B)向側邊增加褶份 (C)向側線重新定新中心線 (D)以上皆是。

15. 大多數織品如耐光色牢度之測試須經多少小時之測試？ (A)10 (B)20 (C)40 (D)80。

16. 「牙口剪」在樣版邊緣剪開一個約 0.6cm×0.15cm 的牙口，不可用來表示什麼？ (A)中心線位置 (B)釦洞位置 (C)褶子位置 (D)縫份寬度。

17. 軋別丁(gaberdine)織物質感細密，可製秋冬套裝，其組織是 (A)斜紋組織 (B)平紋組織 (C)緞紋組織 (D)重平組織。

18. 穿上外套時如下圖，腰部有斜皺紋而後中心開叉處裂開時補正法，何式為正確？


(A) (B) (C) (D)

19. 所謂CVC是指 (A)棉 (B)麻 (C)聚酯纖維 (D)蠶絲 佔混紡重量比最高的混紡料。

20. 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是： (A)Paul Poiret (B)Chanel (C)Balenciaga (D)Dior。

21. 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位 (A)公制(Nm) (B)英制(Ne) (C)定長制(Den) (D)德士制(Tex) 。

22. 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋的原因為下列何者？

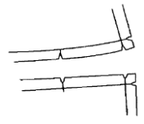
(A)前領口太低
(B)人體上身稍前屈及版型前領口尺寸過大
(C)胸圍鬆份過多及腋點太高
(D)人體上身後傾前胸鬆份不足。

23. 加強襯通常使用 (A)毛襯 (B)麻襯 (C)膠襯 (D)棉襯。

24. 以下哪一種纖維不能以丙酮作為去污劑？ (A)棉 (B)醋酸纖維 (C)聚酯 (D)毛。

25. 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為 (A)疙瘩紗 (B)圈圈紗 (C)螺旋紗 (D)節斑紗。

26. 傳統的牛仔裝布料是 (A)深藍色厚棉質斜紋布 (B)深藍色厚棉平織布 (C)天藍色棉平織布 (D)淺藍色緞紋布。

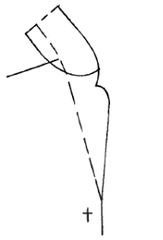
27. 
表示 (A)縫份合印記號 (B)布紋方向 (C)正斜布紋 (D)活褶倒向。

28. 釦子數量的一升(A Great Cross)等於 (A)16籮 (B)8籮 (C)4籮 (D)12籮

29. 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師？ (A)Jean-Paul Gaultier (B)Giuseppe Zanotti (C)Gianni Versace (D)Guccio Gucci。

30. 傳統的牛仔裝布料是 (A)深藍色厚棉質斜紋布 (B)深藍色厚棉平織布 (C)天藍色棉平織布 (D)淺藍色緞紋布。

31. 近代服裝設計的演變，下列敘述何者正確？ (A)設計師卡爾登(Cardin)在1996年發表創意宇宙服(Cosmocorps Look)設計 (B)Gucci(古馳)1947年，推出以竹根製作手柄的手袋-竹節包(Bamboo Bag)作為品牌識別 (C)1947年Dior發表新格調服裝造型為H-line (D)1947年Chanel發表新格調服裝造型為New Look。
32. 中國傳統服裝的袖型是屬於：(A)落肩袖 (B)連袖 (C)接袖 (D)羊腿袖。
33. 格紋的上衣其對花對格以下列何者為主？ (A)臀圍線 (B)前中心線 (C)腰圍線 (D)後中心線。
34. 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？ (A)斷針 (B)跳針 (C)上線會斷 (D)下線會斷。
35. 下列何者是屬於再生蛋白質纖維的商品名？ (A)Junlon (B)Chifon (C)Sulfon (D)Chinon。
36. 下列染整工程中，何者不是為了改善棉織物縐縮缺點而開發的加工方式？ (A)桑福加工(San forizing) (B)樹脂加工 (C)液態氨加工 (D)碳化加工。
37. 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的 (A)穿洞記號 (B)貼襯記號 (C)牙口記號 (D)整燙記號。
38. 平貼式口袋製版下列敘述何者正確？ (A)口袋口尺寸要大於本身布口袋記號的實際尺寸 (B)口袋口尺寸與本身布口袋記號的實際尺寸相同 (C)口袋口尺寸與本身布口袋記號的實際尺寸可自由調整 (D)貼袋時口袋口尺寸要小於本身布口袋記號的實際尺寸。
39. 訂作試穿假縫上袖時 (A)有裡布較滑順 (B)不須裡布 (C)使用裡布試穿 (D)看設計決定是否使用裡布。
40. 配合下列平面製圖，選擇正確的式樣圖：



(A)

(B)

(C)

(D)。

41. 一般合成纖維理想的熨燙溫度為 (A)90~120˚C (B)120~150˚C (C)150~180˚C (D)180~200˚C。
42. 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是 (A)拉布 (B)裁剪 (C)驗布 (D)綑紮。
43. 夏季棉、麻服裝的整燙，最適當的溫度是： (A)中溫 (B)高溫 (C)低溫 (D)任何溫度皆可。
44. 毛皮等級的鑑定順序，何者正確？
    (A)種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→綑綁
    (B)種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→綑綁→最終定級
    (C)種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→綑綁
    (D)種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→綑綁
45. 整燙毛料時最理想的方法是 (A)蒸燙 (B)乾燙 (C)拖燙 (D)磨燙。
46. 製套裝在假縫試穿後，才裁剪的的裁片為： (A)後片 (B)裏領 (C)袖片 (D)前片。
47. 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其 (A)正後方 (B)正前方 (C)左側或右側 (D)看個人習慣而定。
48. 想讓頸部看起來更長、更細，應該選擇 (A)蝴蝶結領 (B)高領 (C)船型領 (D)新月領。
49. 一般傳統窄裙(tight skirt)在臀圍的基本總寬鬆份約為： (A)1 公分 (B)2 公分 (C)3 公分 (D) 4 公分。
50. 聚酯纖維是由下列哪兩者單體合成出來的？ 1.已二酸 2.乙二醇 3.已二胺 4.對苯二甲酸 (A)12 (B)24 (C)34 (D)13。

交卷時請連同答案卷一起繳回

創意旗袍設計製作班　答案卷編號-□01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

D	D	C	C	B	D	D	D	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A	C	A	D	C	B	A	D	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A	B	C	B	C	A	A	D	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

B	B	C	D	D	D	C	A	B	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

B	C	B	C	A	B	C	D	D	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50