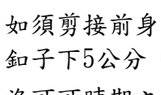
勞動部勞動力發展署桃竹苗分署115年度自辦在職訓練甄試考卷

服飾打版放縮班 試卷編號-01

(115年5月23日上午)

專業科目選擇題50題（單選題，1題2分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位？ (A)公制(Nm) (B)英制(Ne) (C)定長制(Den) (D)德士制(Tex)。
02. 如須剪接前身下片領的貼邊布時，可安排在 (A)第一個釦子上5公分 (B)最下方釦子上5公分 (C)最下方釦子下5公分 (D)第一個釦子下5公分。
03. 洛可可時期之服飾風格特色不包含：(A)圖案及飾品精緻小巧玲瓏 (B)髮型線條愈趨誇張 (C)形式多為A型線條 (D)色彩輕快歡愉甜美。
04. 何種加工會影響布的垂墜性？ (A)壓光加工 (B)潑水加工 (C)防汙加工 (D)減量加工。
05. 紅色的物體投射綠色光，會變成： (A)紅色 (B)茶褐色 (C)綠色 (D)黑色。
06. 打版師於型號尺寸放縮時，不須注意 (A)確定縫製方法及縫份 (B)了解布料回縮率 (C)確定尺碼放縮比例 (D)布料是否會褪色。
07. 第一次世界大戰，對流行的影響，下列何者為非？ (A)束腹被大量使用 (B)婦女開始投入職場，對工作服有新的需求 (C)縮短裙長 (D)女裝開始模仿男士西裝線條。
08. 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往肋邊線產生斜吊皺紋的原因： (A)胸圍鬆份過多 (B)胸圍鬆份太少 (C)胸部高挺體型 (D)胸部低平體型。
09. 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為 (A)亞曼尼(Armani) (B)道奇加伯納(Dolce & Gabbana) (C)拉克華(Christian Lacroix) (D)迪奧(Christian Dior)。
10. 蠶絲纖維的標準回潮率(吸濕性)是 (A)15% (B)9% (C)13% (D)11%。
11. 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應：(A)稍留鬆份(B)稍微拉緊(C)與衣身平(D)依設計而縫較具立體感。
12. 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為： (A)◯ (B)△ (C)□ (D) 。
13. 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？ (A)鎖骨與肋骨 (B)鎖骨與肩胛骨 (C)鎖骨與胸椎 (D)肋骨與胸骨。
14. 縫衣機使用中機械聲音太大或太重時可能是因： (A)梭窩裡面夾線 (B)齒板太低 (C)壓力棒的壓力太小 (D)針線不符合。
15. 下列何者質料便於洗整 (A)麻 (B)毛 (C)T/C (D)絲。
16. 在針織布料上作記號的，可使用 (A)鑽洞記號機 (B)電熱式裁剪機 (C)懸臂式裁剪機 (D)熱式V型記號機 作記號。
17. 

以棉布製作有領台襯衫領應考慮縫製時布料厚度，故其版型如下圖中應 (A)A與B等長 (B)A比B短0.1~0.3公分 (C)A比B長0.1~0.3公分 (D)A比B短1~2公分。
18. (A)平衡 (B)統一 (C)強調 (D)律動 乃是特殊力量著重於某一部份，使其達到特別醒目的作用。
19. 製造碳素纖維(Carbon fiber)的主要原料不會有(A)尼龍纖維(B)聚丙烯腈纖維(C)瀝青纖維(D)螺縈纖維。
20. 杜邦公司製造了第一個人造彈性纖維，其商品名稱為 (A)Rubber (B)Lycra (C)Lurex (D)Arnel。
21. 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是： (A)拉鍊太緊 (B)拉鍊太鬆 (C)拉鍊歪曲 (D)表布太鬆。
22. 肩端點的代號為： (A)H.S. (B)A.H. (C)N.P. (D)S.P.。
23. 成衣企業在縫製工廠要做的工作是 (A)設計 (B)評估 (C)縫製量產 (D)銷售。
24. 以下敘述何者正確？(A)將紫色置放在黑色背景前「誘目性」高(B)細而黯沉的橫條紋布，最適合表現寬度感(C)小圓點印花，較常被運用做為可愛風格的設計(D)明度是色彩的明暗差別程度，在光譜中最暗的是黃色。
25. 一般鳳眼釦孔適用於： (A)襯衫 (B)連裙裝 (C)外套 (D)禮服。
26. 日間參加朋友的畢業典禮或茶會時所穿的服裝稱為： (A)訪問服 (B)休閒服 (C)運動服 (D)晚宴服。
27. 有關製衣工具的使用，下列何者錯誤？ (A)製圖時應使用牛皮紙的粗糙面 (B)錐子可使用於推布 (C)合縫針織料的車縫機器為盲縫機 (D)西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫。
28. 低吸水性纖維不會有哪一特性？ (A)容易染色 (B)產生靜電 (C)不透氣 (D)容易乾燥。
29. 欲設計輪廓線為X型的禮服時，下列敘述何者錯誤？ (A)緊縮腰身 (B)選擇柔軟的布料 (C)上半身可採用馬甲束腹 (D)下半身可採用撐開裙擺的襯裙。
30. 服裝設計過程中，剪裁、縫製、熨燙處理的難易度是屬材料 (A)機能性 (B)審美性 (C)製造性 (D)外觀性 的問題。
31. 下列圖型中何者為半窄裙(SEMI TIGHT SKIRT)？ (A) (B) (C) (D)
32. 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為 (A)轉移印花 (B)防染印花 (C)直接印花 (D)消色印花。
33. 裁剪時，應 (A)直接排上紙型 (B)先查看布料有無瑕疵 (C)對齊布邊 (D)對齊布紋線。
34. 運動夾克採用的袖型，由其機能性來看宜採： (A)連肩袖 (B)蝙蝠袖 (C)喇叭袖 (D)西裝袖。
35. 向日葵花形或雨傘的造型是屬於： (A)反覆型 (B)階段型 (C)放射型 (D)流線型。
36. 不同地區對色彩的解讀亦不相同，下列何者為非？ (A)在西方文化中黑色代表死亡 (B)在印度和非洲地區黑色代表純淨 (C)在印度和非洲地區白色代表死亡 (D)在西方文化中白色代表純潔。
37. 採用彩度之層次配色如(A)由紫色趨向青色(B)由黃色趨向青色(C)由灰色趨向青色(D)由黑色趨向白色。
38. 下列染整工程中，何者不是為了改善棉織物縮縮缺點而開發的加工方式？ (A)桑福加工(San forizing) (B)樹脂加工 (C)液態氨加工 (D)碳化加工。
39. 蕾絲應用於女裝設計時不須注意 (A)花紋（或花朵）方向 (B)經緯向的排列 (C)縫線的選擇 (D)搭配布料的厚薄。
40. 表示 (A)縫份合印記號 (B)布紋方向 (C)正斜布紋 (D)活褶倒向。
41. 試穿時，主試者應先注意 (A)衣服的布料 (B)衣服的設計 (C)被試者的姿勢 (D)假縫的做工。
42. 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？ (A)12 (B)10 (C)8 (D)6。
43. 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪項有誤？ (A)Snap：四合釦 (B)Zipper：拉鍊 (C)Grommet：雞眼 (D)Washer：織帶。
44. 後肩線的正確縮縫位置是： (A)縮中段，兩端不縮 (B)縮肩頸部位 (C)縮肩尾部份 (D)平均縮。
45. 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：(A)增加厚度(B)增加堅牢度(C)耐磨耐穿(D)防止起皺。
46. 傳統印花的特點不包含： (A)圖案大小不可超過網版大小 (B)圖案可四方連續無限延伸 (C)大量印製時，價格比數位印花便宜 (D)照片檔可真實印製。
47. 有金銀紗的布料，其布紋整理法為： (A)蒸氣熨斗整燙 (B)從反面拉正布紋乾燙 (C)噴水後拉正布紋熨燙 (D)用蒸氣整紗。
48. 古希臘的古典時期（西元前5世紀~西元前4世紀），其女性代表服為 (A)Peplos (B)Poncho (C)Ralasiris (D)Tunic。
49. 車縫時底線鉤不上來可能是因為： (A)針上反了 (B)線穿錯了 (C)上線太鬆 (D)底線太鬆。
50. 拔縮的目的為： (A)使無伸縮性的料子富伸縮性 (B)使平面的布料成為立體而合身 (C)使衣服成品加長或縮短 (D)使有伸縮性的布料更具伸縮性。

交卷時請連同答案卷一起繳回

服飾打版放縮班　答案卷編號-01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	D	C	D	B	D	A	C	B	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A	D	B	A	C	D	B	C	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

B	D	C	C	C	A	C	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

A	D	B	A	C	B	C	D	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

C	A	D	A	B	D	B	A	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50