勞動部勞動力發展署桃竹苗分署115年度自辦在職訓練甄試考卷

時尚插畫手繪電繪班 試卷編號-01

(115年5月23日上午)

專業科目選擇題50題（單選題，1題2分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. Illustration按照辭典的解釋下列何者為非 (A)插圖、圖解 (B)例證、實例 (C)舉例說明 (D)畫面構成
02. 插畫家培優（Peyo）創作的《藍色小精靈》，膾炙人口的漫畫《丁丁歷險記》，都是令人印象深刻，他是哪一國人 (A)比利時 (B)丹麥 (C)法國 (D)義大利 。
03. 在插畫的構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性 (A)垂直線構圖 (B)圓形構圖 (C)三角形構圖 (D)十字形構圖 。
04. Gesso的用途是(A)油畫打底用的材料(B)壓克力畫的基底色(C)版畫調墨用的溶劑(D)炭筆素描的固定液
05. 有關插畫知識的描述，下列何者不正確 (A)壓克力顏料(acrylic)較油畫、粉彩、水彩的發展，壓克力畫的歷史可說是很短 (B)被大量使用在插畫、工藝及現代藝術創作，成為當代最流行的主要繪畫技法，獲得美術工作者的重視，但尚不足以取代油畫、水彩的地位 (C)壓克力顏料可以用水稀釋，繪畫時具有水彩的透明、輕快與渲染、灑脫的效果 (D)壓克力顏料乾後具有防水性，最大的優點就是快乾，可以迅速作畫並可隨時覆蓋不同的色彩層次，可以用來重疊著色，增加厚重感 。
06. 畫畫時常常眼睛瞇起來是因為 (A)便於觀察明度或表現的階調 (B)便於觀察描繪對象與作品的質感 (C)便於觀察輪廓描繪的準確程度 (D)便於觀察作品的色彩調和
07. 插畫真正的黃金時代則是20世紀五六十年代首先從哪個國家開始的(A)英國(B)法國(C)美國(D)義大利
08. 插畫技巧中的噴畫運用，開始於哪個朝代 (A)秦朝 (B)漢朝 (C)宋朝 (D)明朝
09. 插畫技巧中的木刻水印運用，開始於哪個朝代 (A)秦朝 (B)漢朝 (C)宋朝 (D)明朝
10. 埃及人發現的適合書寫和插畫的材料為何 (A)羊皮紙 (B)蘆葦紙 (C)貝葉 (D)龍蛇蘭紙
11. 文藝復興時期第一位畫出具有現代科學性的插畫家是 (A)米開朗基羅 (B)達文西 (C)拉斐爾 (D)杜勒 。
12. 以漫畫著作《霧社事件》與《海角七號》、《賽德克·巴萊》的美術指導成名的漫畫家是 (A)鄭問 (B)邱若龍 (C)阿推 (D)敖幼祥
13. 在插畫、服裝造型、家具設計、公共藝術、繪畫等創作領域都有實驗的勇氣，在臺北市敦化南路與安和路口的中央分隔島上有一件公共藝術作品「鳥籠」的插畫家是(A)林崇漢 (B)幾米 (C)蔡志忠 (D)徐秀美
14. 壓克力顏料可以呈現出類似於油彩和水彩的效果，其性質為(A)水溶性 (B)油性 (C)透明性 (D)半透明性
15. 壓克力顏料matt medium是指 (A)去光媒介劑 (B)膠狀媒介劑 (C)流動性改善劑 (D)緩乾劑
16. 廣義的「插畫」主要用於什麼傳播媒體上 (A)攝影 (B)印刷 (C)電視 (D)廣播
17. 醫學插畫是由 (A)阿拉伯人 (B)伊斯蘭人 (C)印度人 (D)埃及人 傳入西班牙後盛行於歐洲
18. 一般定義的插畫有三個功能與目的，下列何者不正確 (A)作為文字的補充 (B)讓人們得到感性認識的滿足 (C)表現藝術家的美學觀念、表現技巧，甚至世界觀與人生觀 (D)作為抒發藝術家內心情感的寫照
19. 對於台灣早期插畫家林崇漢，下列敘述何者正確 (A)台灣漫畫史上傳奇人物 (B)畫風主要以寫實與超現實表現 (C)以中國傳統哲學與文學作出了史無前例的再創造 (D)作品《老子說》等經典漫畫譯本包括德、日、俄、法至今已達二十餘種語言
20. 插畫的形式種類，下列敘述何者不正確 (A)卷首附圖 (B)文中插圖、上圖下文或下圖上文 (C)封面或扉頁畫 (D)附註說明
21. 廣義的插畫界定，下列何者為非 (A)用手描繪有傳達意義的圖畫 (B)真實呈現的照片 (C)有設計感的圖表 (D)具藝術性的版畫
22. 哪位插畫家作品風格是將中國水墨技法與西方繪畫技巧融合於作品中，筆觸間更隱現出豪邁灑脫的豪情俠意，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」 (A)鄭問 (B)村上隆 (C)敖幼祥 (D)幾米 。
23. 閱讀西方書籍的方式時，其視覺動勢的安排最好依照何種字型的法則，才能達到最好的效果 (A)S字型 (B)V字型 (C)Z字型 (D)L字型
24. 於1984年獲得國際童書界最高榮譽「安徒生獎」畫家獎的日本插畫家安野光雅先生，其繪畫風格為何 (A)清新細緻的淡彩 (B)精細寫實的色鉛筆 (C)童稚風格的綜合媒材 (D)拼貼作品 。
25. 有關書籍插畫的描述，下列何者錯誤 (A)書本的封面、內文的插圖 (B)連環漫畫、圖畫故事 (C)百科辭典、學術性的科學插圖 (D)小人書就是連環圖
26. 有關「地圖」的定義，何者為『辭源』中的解釋 (A)擬繪大地，四海為圖 (B)擬地形貌，繪之以圖；曉以方位，知其政律 (C)真實地理的縮圖，便於想像(D)反映自然地理和經濟狀況，行政區劃等所繪製的圖
27. 中國地圖最先是以何種形式流通 (A)羊皮 (B)牛皮 (C)竹簡 (D)紙張
28. 有關傳統地圖設計的程式，下列何者正確 (A)製圖目標、用途調查、生產規畫、內容設計、成果測試 (B)工作目標、概念形成、田野調查、使用需求、確認比例、描繪與勘誤、印刷輸出 (C)資料收集、確認範圍與限制、工作期程、踏堪測量、衛星校正、水文考實、電腦繪圖、校正與輸出 (D)工作確認、範圍確定、經緯校訂、取得授權、人工繪製、數位電子化、校訂標定、量產輸出
29. 為凝聚畫面的焦點，構圖上與何者無關 (A)大小 (B)疏密 (C)聚散 (D)重心
30. 現在的插畫的電腦軟體中那一種是向量式的 (A)Illustrator (B)PhotoShop (C)Painter (D)InDesign 。
31. 壓克力顏料可以呈現出類似於油彩和水彩的效果，其性質為(A)水溶性 (B)油性 (C)透明性 (D)半透明性
32. 現存世界上最早而擁有插畫的紙草紙（Papyrus）卷軸為何人所為(A)蘇美人(B)亞述人(C)巴比倫人(D)埃及人
33. 擁有最多插畫的古書，為第18、19埃及王朝的 (A)死者之書 (B)法老的咒語 (C)神聖殿堂 (D)帝王之墓
34. 約3世紀起，拜占庭的手抄本中出現有手繪插畫的書，其內容與什麼有關 (A)生活 (B)教育 (C)基督教 (D)回教
35. 從11世紀的手抄本「希臘詩篇」可見到拜占庭與甚麼宗教的圖形結合 (A)回教 (B)天主教 (C)佛教 (D)東方正教
36. 拜占庭裝飾的形式於1453年君士坦丁堡沒落後，此一風格與特色轉移到 (A)捷克 (B)立陶宛 (C)中亞 (D)俄羅斯 ，且一直延續。
37. 以歐洲插畫而言，人物與風景表現度發達，質量均優的年代約在何時 (A)13、14世紀 (B)14、15世紀 (C)15、16世紀 (D)16世紀以後
38. 中國印刷佛書到了後唐、後晉(10世紀)時採用的版種為何 (A)陶版 (B)木刻版 (C)金屬版 (D)紙版
39. 歐洲方面於12世紀手抄本之圖畫與花紋文字等，用什麼方式處理 (A)用木板印刷輪廓，再用手著色 (B)用木板印刷套色 (C)以文字美化組織成圖案 (D)以連續圖案組織而成
40. 卡通類型中採取家庭式愉快的幽默為主要特徵起源於哪一個國家 (A)法國 (B)德國 (C)西班牙 (D)美國
41. 中國象徵北方的傳統色為 (A)青 (B)赤 (C)白 (D)黑 色。
42. 下列何者非色立體結構之特點 (A)中心軸為明度軸 (B)中心軸由內向外是彩度標尺 (C)明度軸上黑、下白 (D)由色相、明度、彩度做有系統的排列組合
43. 下列何者為類似色調之配色(A)明色調與暗色調(B)淺灰色調和鈍色調(C)鮮明及鈍色調(D)強烈及弱色調
44. 下列哪一色與白色混合後明度變化最少 (A)橙 (B)紅 (C)黃 (D)藍
45. 甜與酸在色彩意象之傳達上，以何種因素影響較大 (A)色相 (B)明度 (C)質感 (D)輝度
46. 康丁斯基把角度和色彩的關係界定為 (A)鈍角表涼色 (B)銳角表涼色 (C)直角表紫色 (D)60℃表紅色
47. 高樓頂上裝置紅燈，其目的為 (A)鮮艷好看 (B)大樓識別 (C)警示作用 (D)個人喜好
48. 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色法 (A)對比色調和 (B)類似色調和 (C)焦點色調和 (D)補色調和
49. 類似色相的配色在Munsell色相環上成幾度配度(A)0°～15° (B)30°～60° (C)120°～150° (D)150°～180°
50. 色料的補色對相混合後，實際會變成 (A)白色 (B)灰濁色 (C)黑色 (D)透明

交卷時請連同答案卷一起繳回

時尚插畫手繪電繪班　答案卷編號-01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

D	A	C	B	B	A	C	A	D	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B	B	D	A	A	B	A	D	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

B	A	C	A	D	D	C	A	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

A	D	A	C	A	D	B	B	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	C	B	C	A	A	C	B	B	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50