勞動部勞動力發展署桃竹苗分署 114 年度自辦在職訓練甄試考卷

創意旗袍設計製作班 試卷編號-02

(114 年 1 月 4 日**上午**)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者正確？ (A)成名代表作為「鳶尾花」 (B)1984至1995年之間四次贏得「美國最佳年度設計師」 (C)早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆份子」 (D)擅長設計甜美風格服裝。

02. 設計需要在造型美與壓力舒適之間尋求平衡，所涉及的人體主要部位為 (A)上臂根部、肩胛部、肩部 (B)肩胛部、肩部、胸部 (C)肩部、胸部、上臂根部 (D)胸部、上臂根部、肩胛部 ，使設計具有易活動性。

03. 紗線的撚度單位為何？ (A)TIP (B)PTI (C)IPT (D)TPI。

04. 熨斗的熨燙必備條件不含以下何者？ (A)壓力 (B)時間 (C)電壓 (D)溫度。

05. 裁剪工程中一般用來裁剪小裁片及較準確之裁片的裁剪機是 (A)直式裁剪機 (B)帶式裁剪機 (C)圓形裁剪機 (D)切布機。

06. 中國傳統服裝的袖型是屬於：(A)落肩袖 (B)連袖 (C)接袖 (D)羊腿袖。

07. 下圖服型的腰身線條稱為 (A)蓬腰身(Blousing Line) (B)直行線條(Straight Line) (C)貼腰身(Tight Waist Line) (D)高腰身(Hight Waist Line)。

08. 一般針織圓領上衣(T-shirt)的車縫基本順序下列何者正確？
(A)接肩→上領→上袖→合身→車袖口→車下襬
(B)上領→上袖→ 接肩→合身→車袖口→車下襬
(C)接肩→上領→合身→上袖→車袖口→車下襬
(D)車下襬→接肩→上袖→合身→車袖口→上領

09. 下列那一種纖維不會燃燒？ (A)羊毛 (B)玻璃纖維 (C)尼龍 (D)醋酸纖維。

10. 拿破崙六世王妃的專屬設計師，亦為Haute Couture之創始者 (A)Cardin (B)Worth (C)Givenchy (D)Dior。

11. O型腿的體型，穿著長褲時，中心線會向外張出，故補正時不含以下何者：(A)股上線的側邊展開紙型 (B)增加膝圍 (C)向側邊定新中心線 (D)向側邊增加褶份。

12. 燙墊太軟又厚時，熨燙會： (A)發亮 (B)無法定型 (C)有熨斗痕 (D)起皺。

13. 理想的內衣必須具備的條件不含： (A)通氣性 (B)美觀 (C)吸濕 (D)透明。

14. C.B 表示 (A)後中心線 (B)前中心線 (C)腰圍線 (D)胸圍線。

15. 外套穿於身上，袖山兩側產生斜鬆紋的補正法 (A)增加袖寬 (B)增加袖山高 (C)減少袖寬 (D)減少袖山高。

16. 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為： (A)同色相 (B)類似色相 (C)對比色相 (D)類似彩度 配色。

17. 一般基本樣式服裝，其左胸口貼袋位置自中心線往左何者恰當？ (A)$\frac{1}{2}$~1英吋 (B)2~2$\frac{1}{2}$英吋 (C)4~5英吋 (D)5~6英吋

18. 格紋上衣其對花對格以下列何者為主？ (A)胸圍線 (B)前中心線 (C)腰圍線 (D)後中心線。

19. 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？ (A)石洗方法 (B)酸洗方法 (C)打洗方法 (D)鹼洗方法。

20. 提升打版師專業技能之方法不包含 (A)加強外語能力，可直接閱讀第一手版型流行資訊 (B)多聽流行音樂加強美感 (C)多研究新流行之輪廓線及線條 (D)多嘗試新素材，了解新素材之特性。

21. 沖床沖裁時，其布厚度約 (A)1吋 (B)2吋 (C)3吋 (D)4吋 之高度最適合沖裁。

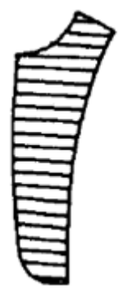
22. 一般而言，肩的傾斜度，普通的人所呈的度數是： (A)15~16度 (B)17~18度 (C)22~23度 (D)27~28度。

23. 下列常見的英文縮寫術語敘述何者錯誤？
(A)CF=前中心線 Center front　　(B)CB=後中心線 Center back
(C)BP=乳尖點 Bust point　　(D)SS=側頸 Shoulder slope。

24. 毛皮等級的鑑定順序，何者正確？
(A) 種類→尺碼→顏色→性別→色澤→毛針長度→品質→最終定級→綑綁
(B) 種類→性別→尺碼→顏色→色澤→毛針長度→品質→最終定級→綑綁
(C) 種類→性別→顏色→尺碼→色澤→毛針長度→品質→綑綁→最終定級
(D) 種類→性別→尺碼→品質→色澤→顏色→毛針長度→最終定級→綑綁

25. 燈心絨之布料多採用單向排馬克，其主要作用在 (A)避免色差 (B)便於車縫 (C)節省布料 (D)裁剪便利。

26. 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是：

(A)  (B) (C) (D) 。

27. PCCS色彩(Practical Color Co-ordinate System)是日本色彩研究所所開發的色彩體系，其特色不包含以下何者？ (A)表色法不以光譜色為基礎 (B)融合奧斯華德色彩系統與曼賽爾色彩系統 (C)以奧斯華德色彩系統作為混色表示法的代表，強調學理的完整性 (D)以奧斯華德色彩系統作為顯色法的代表，著重實用性的標準化。

28. 將60D單絲3根撚合成為三股線，撚縮率如為10%，其合股細度為： (A)150D (B)175D (C)200D (D)225D。

29. 裁剪時，布紋方向應以紙版上之布紋記號為主，其布紋記號必須平行於： (A)後中心線 (B)經紗 (C)緯紗 (D)前中心線。

30. 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列何者錯誤？ (A)在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案 (B)文官用「禽」 (C)武官用「獸」 (D)在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案。

31. 兩種顏色排在一起，會使暗色變得更暗，明色變得更明的現象，稱為： (A)色相對比 (B)明度對比 (C)彩度對比 (D)面積對比。

32. 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子 (A)立體柔順 (B)挺立 (C)增加厚度 (D)區分表裡領片。

33. 低吸水性纖維不會有哪一特性？ (A)容易染色 (B)產生靜電 (C)不透氣 (D)容易乾燥。

34. 加羅紋織物的圓領T恤針織衫，其使用1X1的羅紋織物長度與本身布的領圍差之比例，下列敘述何者正確？ (A)羅紋織物比本身布大2英吋 (B)羅紋織物與本身布一樣大 (C)羅紋織物比本身布小2~3吋 (D)羅紋織物比本身布小5~6吋。

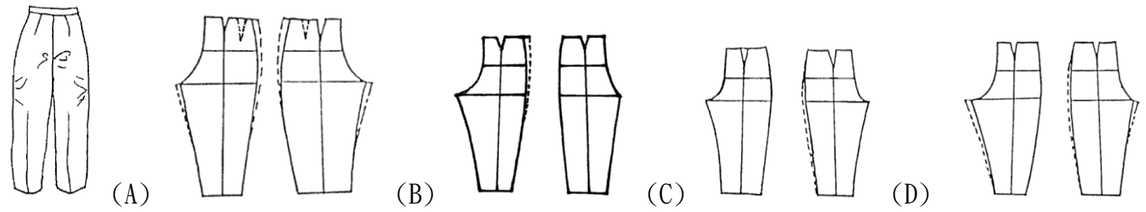
35. 縫製流程效率好、誤差小、不會造成裁片混亂之運送方式是 (A)懸掛式 (B)推車式 (C)履帶傳送式 (D)捆包式。

36. 合身窄裙(TIGHT SKIRT)其脇邊線拔縮部位是在： (A)腰圍與臀圍間拔燙 (B)腰圍與臀圍間拔縮 (C)臀圍至腿圍拔燙 (D)臀圍至腿圍拔縮。

37. 市面上所使用的一英尺(台尺)相等於： (A)10公分 (B)20公分 (C)30公分 (D)40公分。

38. 為方便車縫間縫合之用，所有裁片都要做出特定的 (A)穿洞記號 (B)貼襯記號 (C)牙口記號 (D)整燙記號。

39. 穿上長褲時，如下圖脇線、後中心線皆垂直而褲管上方產生斜皺紋之補正法為：



40. 使用牙口剪做標記的主要目的不包含？ (A)標明縫份 (B)標明褶子位置 (C)標明中心線 (D)標明布花圖案方向。

41. 一般傳統窄裙(tight skirt)在臀圍的基本總寬鬆份約為： (A)1.5公分 (B)2公分 (C)3公分 (D)4公分。

42. 有關量身，下列何者正確？
(A)胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈
(B)臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈 。不需考量大腿部發達的凸出的份量
(C)肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕
(D)肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸。

43. 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？ (A)臀部下垂的人 (B)臀部扁平的人 (C)厚臀部的人 (D)臀部翹起的人。

44. 歷史上第一台縫衣機出現在？ (A)日本 (B)中國 (C)英國 (D)美國。

45. 車縫尼龍薄料時，車縫線的選擇應 (A)細的棉線 (B)細的尼龍線 (C)粗的尼龍線 (D)細的特多龍線。

46. 欲使肩膀寬度看起來更寬，應該選擇以下何種袖型上衣？(A)波浪袖(B)燈籠袖(C)肩章袖(D)拉克蘭袖。

47. 聚酯纖維是由下列哪兩者單體合成出來的？ 1.已二酸 2.乙二醇 3.已二胺 4.對苯二甲酸 (A)12 (B)13 (C)24 (D)34。

48. 以無彈性梭織布為準， 何種袖型較具機能性？ (A)基本原型接袖 (B)基本型兩片西裝袖 (C)基本型一片式西裝袖 (D)無斜度連袖。

49. 於二十世紀，解放緊腰(Corset)的束縛，創造直形線條的設計師是： (A)Chanel (B)Paul Poiret (C)Balenciaga (D)Dior。

50. 連身帽的製圖方式以下何者正確？ (A)13 (B)14 (C)23 (D)24。
1. 帽高約(頭圍/2)+5公分
2. 帽高約(頭圍/4)+5公分
3. 帽寬約(頭圍/6)+5公分
4. 帽寬約(頭圍/3)+5公分

交卷時請連同答案卷一起繳回

創意旗袍設計製作班 答案卷編號-02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(答錯不倒扣)

C	A	D	C	B	B	A	A	B	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B	C	B	A	D	B	B	C	B	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A	C	D	B	A	D	A	C	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

B	A	A	C	A	B	C	C	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	C	B	C	B	C	C	D	A	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50