勞動部勞動力發展署桃竹苗分署 114 年度自辦在職訓練甄試考卷

時尚插畫手繪電繪班 試卷編號-01

(114 年 9 月 13 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 推動工藝美術運動並帶動壁紙、書籍設計、插畫、活版印刷之發達的英國人是 (A)威廉・莫里斯(William Morris) (B)路易士・沙里文(Louis Sullivan) (C)菲利浦・威柏(Philip Webb) (D)諾爾曼・蕭(N orman Shaw)。
02. 銅版紙能表現非常細膩的網目，現多採用下列何者來印刷?（A）PS 版（B）網版（C）鋅版（D）鋅凸版。
03. 廣義的插畫主要用於下列何者傳播媒體上（A）電視（B）印刷（C）攝影（D）廣播。
04. 關於台灣漫畫家蔡志忠，下列何者敘述正確：(A) 畫風以寫實與超現實表現為主體 (B) 以中國傳統哲學與文學創作出版漫畫書刊 (C) 創造阿三哥與大嬸婆遊台灣等經典漫畫 (D) 在中國時報人間副刊上刊載「烏龍院」四格漫畫而風靡一時。
05. 插畫技巧中的木刻水印運用，開始於哪個朝代（A）漢朝（B）秦朝（C）宋朝（D）明朝。
06. 現在插畫的電腦軟體中哪一種是向量式軟體(A)InDesign (B)Photoshop(C)Illustrator(D)Painter。
07. 將日本動漫風格應用到 LV 經典皮包上的插畫家是(A)加藤彩 (B)村上隆 (C)宮崎峻 (D)福田利之。
08. Line 的靜態貼圖製作規定中，以下哪種格式適用於去背的要求(A)jpg (B)gif (C)png (D)psd 。
09. World Wide Web (全球資訊網)色彩支援的模式為 (A)RGB (B)CMYK (C)PMC (D)Fotocone 。
10. 有關書籍插畫的描述，下列何者錯誤：(A)書本封面、內文的插圖 (B)連環漫畫、圖畫故事 (C)百科辭典、學術性的科學插圖 (D)以上皆非。
11. 採用透視圖裝置，在自己與描繪對象之間透過打了格子的透明玻璃的畫家是哪一位 (A)達文西 (B)杜勒 (C)米勒 (D)庫爾貝。
12. 攝影逐漸發達，產生「照片代替插圖」大約於何時 (A)19 世紀初期 (B)19 世紀中期 (C)19 世紀晚期 (D)20 世紀初期。
13. 插畫與繪畫的最大不同處 (A)審美 (B)表現技法 (C)信息傳達 (D)畫材畫具。
14. 下列對「色彩三屬性」之敘述何者錯誤(A)任何顏色的純色均為該色彩度最高的顏色 (B)無彩度指只有明度而無色相、彩度之變化 (C)光線照在物體上無反射即為透明色 (D)色相是指色彩的相貌。
15. 插圖最重要目的是 (A)圖解內文 (B)增加想像 (C)促進銷售 (D)提升趣味。
16. 線條重疊時，優先畫的線是 (A)虛線 (B)實線 (C)細線 (D)分段線。
17. 下列何項不是影響廣告活動成敗的關鍵(A)慎選訴求點(B)完美的執行(C)明確定位(D)標題太大。
18. 「源自水墨畫，能營造出想像與意境的擴充，亦是圖地關係原理的應用，能讓畫面具有穩定感」為下列何者構圖之敘述: (A)滿版 (B)留白 (C)點繪 (D)支撐。
19. 下列何者對「CIE 表色法」敘述錯誤?(A)是國際照明委員會 Commission nternationaledel'Eclairage 的簡稱(B)以 TYoung 與 HVonHelmholtz 的三原色說為基礎(C)在 1931 年發展為國際測色標準(D)CIE 表色法是屬於顯色系的光學表色法。
20. 下列廣告媒體中何者無關版面大小計價的(A)電視 (B)報紙 (C)雜誌 (D)DM 。
21. 青出於藍而勝於藍之「藍」字原意為 (A)顏料名 (B)植物名 (C)人的姓 (D)地名。
22. 「構成主義」是一項包括了設計、建築、都市計畫、藝術創作等之新造形運動，於 1919 年始於 (A)法國巴黎 (B)蘇俄莫斯科 (C)德國柏林 (D)英國倫敦。
23. 狹義的插畫界定專指 (A)用手描繪有傳達意義的圖畫 (B)真實呈現的照片 (C)有設計感的圖表 (D)具藝術性的版畫。
24. 莫蘭迪色調通常會怎麼形容? (A) 一種低飽和度的色調 (B) 通常給人歡樂喜慶的感覺 (C) 將顏色混色黑色表現出濃郁的沉重感 (D) 以上都錯誤。

25. 繪畫的構圖類型中，下列何者較能產生空間深度感 (A)L字形構圖 (B)倒V字形構圖 (C)X字形構圖 (D)V字形構圖。
26. 中國最早的插畫是以何種形式出現的?(A)版畫 (B)素描 (C)油畫 (D)水墨。
27. 「參照古典寫實繪畫方式，運用筆刷和技巧用顏色慢慢堆砌，沒有明顯的顏色分界線」屬於哪種電腦上色風格(A)賽璐璐 (B)厚塗風 (C)平塗風 (D)輕水彩風。
28. 下列哪一個色彩是屬於中性色(A)橙色 (B)紫色 (C)藍色 (D)紅色。
29. 繪畫用品中torchon是指什麼(A)紙筆 (B)炭筆 (C)畫刀 (D)亞麻油罐。
30. 下列哪一款繪圖軟體其模仿自然繪畫的筆觸質感效果最佳(A)Photoshop (B)Painter (C)Illustrator (D)CorelDRAW。
31. 商標註冊每次以 (A)8年 (B)9年 (C)10年 (D)15年 為限，得以申請延長且每次期限亦同。
32. 20 世紀初影響設計最為明顯的是 (A)寫實主義 (B)超現實主義 (C)浪漫主義 (D)構成主義。
33. 葛羅佩斯(Walter Gropius)於 1919 年在創立包浩斯時其所發表的宣言中，把下列何者視為所有造形行為的終極目標 (A)雕塑 (B)繪畫 (C)工業設計 (D)建築。
34. 新藝術(Art Nouveau)運動大約發生在(A)十七世紀末(B)十八世紀末(C)十九世紀末(D)二十世紀中期。
35. 呈上題，新藝術畫家及設計師 紛紛開始創作表現的新媒體:海報，其中以 (A)米羅 (B)達利 (C)布雷克 (D)羅特列克 最著名。
36. 著作人格權有 3 種分權,分別為公開發表權、姓名表示權和 (A)同一性保持權 (B)繼承權 (C)輸入權 (D)編輯權。
37. 以下有關中文字體的敘述，何者不正確 (A)隸書在文字史上的出現先於楷書 (B)漢字部件的組合有上下、左右、內外三種形式 (C)漢字是方塊形文字，有別於英文字 (D)明體字的筆劃特色為橫平豎直、橫粗。
38. 日本插畫家杉原美由樹的插畫作品是以(A)壓克力畫(B)淡彩(C)版畫(D)水性色鉛筆 的形式出現。
39. 在美國七喜汽水曾和可口可樂做市場競爭但效果無法達到預期最後決定以「不是可樂」的概念重新出發，這種凸顯商品角色的做法稱為 (A)基調 (B)定位 (C)目標群 (D)設計方針。
40. 同一棵樹落下的枝葉，細看每一片葉子色彩細節均不同，但整體感覺很調和，這是屬於何種配色法?(A)對比色調和 (B)類似色調和 (C)焦點色調和 (D)補色調和。
41. 代表目的物之面、邊及外形的圖樣均由 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體 所構成。
42. 燙金和壓凸是屬於何種印刷版式? (A)凸版 (B)平版 (C)凹版 (D)孔版。
43. A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版的插畫，請問此插畫繪製尺寸以何者為宜?
(A)210 mm × 297 mm (B)216 mm × 303 mm (C)230 mm × 317 mm (D)233 mm × 343 mm
44. 印刷品上的文字用放大鏡觀看時 ，文字的邊緣線會成鋸齒狀的是(A)凸版(B)平版(C)凹版(D)孔版 的特徵。
45. 下列何者不是超現實主義畫家 (A)列耐・馬格利特 (B)米羅 (C)保羅 ・克利 (D)夏卡爾。
46. 下列何者為「形而上繪畫」(Metaphysical Painting)的創立者(A)杜象(B)達利(C)吉里訶(D)夏卡爾。
47. 畫畫時常眼睛瞇起來是因為 (A)便於觀察明度或表現的階調 (B)便於觀察描繪對象與作品的質感(C)便於觀察輪廓描繪的準確程度 (D)便於觀察作品的色彩調和。
48. 職業道德所遵循的是 (A)操守 (B)專業 (C)技能 (D)學職。
49 次世代的遊戲美術是以 (A)寫實擬真 (B)抽象 (C)誇張 (D)Q 版童趣為主的形式出現。
50. 彩色墨水(Color Ink)屬於濕式素材，在描繪時較一般乾式素材最大的不同點是 (A)色調的掌握 (B)筆觸的質感 (C)立體感的效果 (D)混色的效果。

交卷時請連同答案卷一起繳回

時尚插畫手繪電繪班 答案卷編號-01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	A	B	B	D	C	B	C	A	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B	D	C	C	A	B	D	B	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A	B	A	A	C	A	B	B	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

C	B	D	C	D	A	D	D	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

B	A	D	C	C	C	A	A	A	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50