勞動部勞動力發展署桃竹苗分署113年度自辦在職訓練甄試考卷

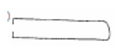
時尚運動打版班　試卷編號-01

(113年5月18日上午)

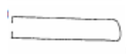
專業科目選擇題50題（單選題，1題2分）考試不得使用計算機。

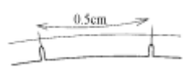
題號	試　　題

01. 若屈身體型的肩寬為39公分，背寬為37公分，其胸寬可能為(A)34公分(B)37公分(C)39公分(D)41公分。
02. 通常所稱的Ｃ罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為(A)10 公分(B)12.5 公分(C)15 公分(D)17 公分。
03. 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是(A)挺胸體型(B)斜肩體型(C)平肩體型(D)包肩體型。
04. 包肩體型的肩寬是(A)前後肩寬一樣寬(B)前肩寬大，後肩寬小(C)後肩寬大，前肩寬小(D)太斜。
05. 挺胸體型特徵之一是(A)胸寬較寬(B)背長較長(C)背寬較寬(D)前身長較短。
06. 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？(A)鎖骨與肋骨(B)鎖骨與肩胛骨(C)鎖骨與胸錐(D)肋 骨與胸骨。
07. 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性(A)基本型接袖(B)蓬袖(C)落肩袖(D)無斜度連袖(水平袖)。
08. 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？

(A)  (B) (C) (D) 。

09. 配合左圖領型，選擇正確的平面圖

(A)  (B) (C) (D) 。

10. 製作紙版時，以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為(A)描圖(B)放縮(C)印圖(D)畫面
11. 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬排置紙型之工程，稱為(A)畫版(B)放版(C)排版(D)製版。
12. 成衣企業在縫製工廠要做的工作是(A)設計(B)評估(C)縫製量產(D)銷售
13. 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為(A)品牌原型(B)放縮原型(C)工業原型(D)補正 原型。
14. S.P.(Should Point)英文指的是(A)側頸點(B)肩端點(C)乳間點(D)頸後中心點。
15. A.H.(Arm Hole)英文指的是(A)頭圍(B)袖襱(C)領圍(D)腕圍。
16. W.L.(Waist Line)英文指的是(A)胸圍線(B)腹圍線(C)腰圍線(D)腕圍線。
17. (E)L.(Elbow Line)英文指的是(A)背長(B)腹圍(C)肘線(D)腕圍。
18. 

表示 (A)縮縫 0.5cm 記號(B)正斜布紋(C)褶子倒向記號(D)拉伸記號。
19. 中國傳統服裝的袖型，是屬於(A)落肩袖(B)接袖(C)連袖(D)變型袖。
20. 一般鳳眼釦孔適用於：(A)襯衫(B)連裙裝(C)外套(D)禮服。
21. 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的：(A)約 10～15 倍(B)約 25～30 倍(C)約 35～40 倍(D)約 40～50 倍。
22. 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一為：(A)燙墊太薄(B)燙墊太厚(C)燙墊太軟(D)燙墊太硬。
23. 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是：(A)拉鍊太緊(B)拉鍊太鬆(C)拉鍊歪曲(D)表布太鬆。
24. 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：(A)增加厚度(B)增加堅牢度(C)耐磨耐穿(D)防止起皺。
25. 一般成衣加上肩墊的目的是：(A)配合設計線條(B)增加牢度(C)保護肩部(D)耐磨耐穿。
26. 有金銀紗的布料，其布紋整理法為：(A)蒸氣熨斗整燙(B)從反面拉正布紋乾燙(C)噴水後拉正布紋熨燙(D)用蒸氣 整紗。
27. 大衣的下襬表裡布分開製作的原因為：(A)表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀(B)耐磨耐穿(C)傳統的作法 (D)時代的需求。
28. 固定表裡布的縫份時，手縫線應當：(A)拉緊(B)搓動(C)放鬆(D)平面。
29. 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為(A)疙瘩紗(B)圈圈紗(C)螺旋紗(D)節斑紗。
30. 製造嫘縈纖維的原料為 1.石油 2.煤炭 3.短棉絮 4.木材 (A)13 (B)34 (C)24 (D)14
31. 後染織物是從(A)纖維(B)紗線(C)原料(D)成衣 染色者稱之。
32. 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為(A)夾克(JACKET)(B)襯衫(SHIRT)(C)外套(COAT)(D)上衣(TOP)。
33. 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？(A)細褶(GATHER)(B)尖褶(DART)(C)荷葉(FRILL)(D)自 然波浪(FLARE)。
34. 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性(A)基本型接袖(B)蓬袖(C)落肩袖(D)無斜度連袖(水平袖)。
35. 1980 代年帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是(A)三宅一生、川久保玲、森英惠(B)森英惠、川久保玲、山本耀 司(C)三宅一生、川久保玲、山本耀司(D)三宅一生、森英惠、山本耀司。
36. 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為(A)亞曼尼(Armani)(B)道奇加伯納(Dolce & Gabbana)(C)拉克華 (Christian Lacroix)(D)迪奧(Christain Dior)。
37. 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三Ｇ」之一的時尚設計師(A)古馳(Gucci)(B)迪奧(Christain Dior(C)拉克華(Ch ristian Lacroix)(D)費瑞(Gianfranco Ferre)。
38. 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為(A)芬迪(Fendi)(B)馬斯奇諾(Moschino)(C)拉克華(Christian Lacroix) (D)卡文克萊(Calvin Klein)。
39. 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名譟一時之服裝品牌為(A)CD(B)LV(C)GUESS(D)CK。
40. 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以(A)胸圍線(B)腰圍線(C)臀圍線(D)膝蓋線 為主要分割線。
41. 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為(A)米老鼠(B)酷斯拉 (C)凱第貓(D)小丸子。
42. 低吸水性纖維不會有哪一特性？(A)容易染色(B)產生靜電(C)不透氣(D)容易乾燥
43. 下列無梭織機在織布過程中，須使用空氣壓縮機者為 1.劍桅式織機 2.噴水織機 3.噴氣織機 4.片梭織機(A)12 (B)13 (C)23 (D)134。
44. 有機棉布料(Organic Cotton)屬綠色環保纖維，在栽培過程中可使用(A)有機肥料(B)化學肥料(C)農藥(D)殺蟲劑。
45. 製造碳素纖維(Carbon fiber)的主要原料沒有(A)尼龍纖維(B)聚丙烯腈纖維(C)瀝青纖維(D)嫘縈纖維。
46. 同一品種的皮革其品質之差異決定於(A)毛髮(B)皮層(C)年齡(D)表皮。
47. 提升打版師專業技能之方法不包含(A)加強外語能力，可直接閱讀第一手版型流行資訊(B)多聽流行音樂(C)多研究新 流行之輪廓線及線條(D)多嘗試新素材，了解新素材之特性。
48. 近代服裝設計的演變，下列敘述何者為正確？(A)設計師卡爾登(Cardin)在 1996 年發表創意宇宙服(Cosmocorps Look)設計(B)Fendi(芬迪)1947 年，推出以竹根製作手柄的手袋-竹節包(Bamboo Bag)作為品牌識別(C)1947 年 Di or 發表新格調服裝造型為 H-line(D)1947 年 Dior 發表新格調服裝造型為 New Look。
49. 素材的後加工處裡不包含哪一種類？(A)印染(B)刺繡(C)織布(D)漂洗。
50. 傳統印花的特點不包含(A)圖案大小不可超過網版大小(B)圖案可四方連續無限延伸(C)大量印製時，價格比數位印花 便宜(D)照片檔也可完美印製。

交卷時請連同答案卷一起繳回

時尚運動打版班 答案卷編號-01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	C	D	C	A	B	D	C	C	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

C	C	A	B	B	C	C	D	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

B	C	B	B	A	B	A	C	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

D	D	A	D	C	B	D	D	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

B	A	C	A	A	B	B	D	C	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50