

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

113 年度自辦在職訓練甄試考卷

創意旗袍製作班 試卷編號-02

(113 年 1 月 6 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試題
01.	於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為 (A)細褶裙(GATHER SKIRT) (B)軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT) (C)波浪裙(FLAIR SKIRT) (D)挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
02.	以標準體型構造與機能性而言，袖襖應該 (A)前袖襖大於後袖襖 (B)後袖襖大於前袖襖 (C)前袖襖等於後袖襖(D)無特定前、後袖襖何者應較大。
03.	一般基本樣式服裝，其胸口貼袋的位置自側頸點下何者適宜？(A)4~5英吋 (B)7~8英吋 (C)10~11英吋 (D)11~12英吋。
04.	一般夾克的拉鏈與門襟長度敘述，下列何者正確？(A)前門襟長度和拉鏈一樣長 (B)前門襟長度比拉鏈短 1/2吋 (C)前門襟長度比拉鏈長 1/2吋 (D)前門襟長度比拉鏈長 1吋。
05.	對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者為正確？(A)成名代表作為「山茶花」 (B)1996至2003年之間十次贏得「年度最佳英國設計師」(C)早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆份子」(D)擅長設計甜美風格服裝。
06.	有關1990年代的敘述，下列何者錯誤？(A)純粹的極簡年代 (B)英國設計師薇薇安魏斯伍德(Vivienne Westwood)，是此風格的代表 (C)崇尚自然的「裸妝」 (D)具有俐落、帥氣的特色。
07.	有關服裝設計師與藝術家的合作，下列何者錯誤？(A)三宅一生(Issey Miyake)與蔡國強的爆破服裝(B)路易威登LV與畫家日本藝術家村上隆合作「櫻桃包」、「櫻花包」(C)聖羅蘭(Yves Saint Laurent)應用蒙德里安(Piet Mondrian)畫作於洋裝(D)香奈兒(Chanel)應用梵谷(Van Gogh)向日葵鑲繡在夾克外套上。
08.	成衣廠代工接單製作樣品階段，通常買家不須提供哪些書面資料？(A)成衣規格表(Specification)(B)用料表(Bill of Materials) (C)信用狀(Letter of Credit) (D)數量(Quantity)。
09.	禮服設計的精緻手工縫綴，不常使用的搭配素材元素是(A)刺繡(B)蕾絲、花邊(C)亮片、珠(D)水洗加工。
10.	有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列何者錯誤？(A)以紅色做為時尚的設計師 (B)以條紋設計做為時尚的設計師 (C)以開領短衫做為時尚的設計師 (D)以黑色做為時尚的設計師。
11.	有關克莉絲汀·迪奧(Christian Dior)的敘述，下列何者錯誤？(A)設計反映第二次世界大戰後的心理投射 (B)強調豐胸、豐臀、束腰的女性線條設計 (C)雅緻女性化的設計 (D)0型線條的設計。
12.	清朝旗人女性服飾之「坎肩」不稱為 (A)背心 (B)套衣 (C)馬甲 (D)搭護。
13.	一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為 (A)60公分 (B)90公分 (C)120公分 (D)150公分。
14.	車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是 (A)上線太緊 (B)車線性質不對 (C)壓腳過緊 (D)下線太鬆
15.	縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？(A)上線會斷 (B)下線會斷 (C)斷針 (D)跳針。
16.	車縫時底線鉤不上來可能是因 (A)針上反了 (B)線穿錯了 (C)上線太鬆 (D)底線太鬆。
17.	蠶絲薄質料的車縫，使用車針是 (A)11號 (B)14號 (C)9號 (D)16號。
18.	1台尺約為 (A)15公分 (B)20公分 (C)30公分 (D)25.4公分。
19.	1英呎為 (A)5英吋 (B)15英吋 (C)9英吋 (D)12英吋。
20.	電動平車車針、其英文代號為 (A)HAX1 (B)DBX1 (C)KWx1 (D)DHx1。
21.	車縫薄料時，平車上之壓力調節器應 (A)調緊 (B)調鬆 (C)可任意調整 (D)不動。

22. 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是 (A)挺胸體型 (B)斜肩體型 (C)平肩體型 (D)包肩體型。
23. 通常所謂A型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為 (A)10公分 (B)15公分 (C)17公分 (D)20公分。
24. 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其 (A)正後方 (B)正前方 (C)左側或右側 (D)看個人習慣而定。
25. 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？(A)鎖骨與肋骨 (B)鎖骨與肩胛骨 (C)鎖骨與胸錐(D)肋骨與胸骨。
26. 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為 (A)B. P. (B)N. P. (C)S. P. (D)B. N. P.
27. 有關量身，下列何者正確？(A)胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈 (B)臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈 。不需考量大腿部發達的凸出的份量 (C)肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕 (D)肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸。
28. 下列敘述何者錯誤？(A)人體計測點，是以骨骼為基準(B)在實際進行計測時，要在被量身者的體表上做計測點記號 (C)計測點的記號是以眉筆之類的用具畫「十」記號或貼「▼」的標示帶 (D)腰繫2公分寬鬆緊帶，測定點位置為鬆緊帶上端。
29. 體型與著衣的問題，下列何者錯誤？(A)屈身體型最大特徵是背長較長(B)駝背體型穿衣時，易發生胸寬份量不足(C)平肩者於外套上衣試穿時，後中心開衩不易閉合(D)雞胸體型穿衣時，易發生胸寬份量不足。
30. 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？(A)亞曼尼(Giorgio Armani) (B)迪奧(Christain Dior) (C)拉克華(Christian Lacroix) (D)費瑞(Gianfranco Ferre)。
31. 1981年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為 (A)CD (B)LV (C)GUESS (D)CK。
32. 採用彩度之層次配色如(A)由紫色趨向青色(B)由黃色趨向青色(C)由灰色趨向鮮色(D)由黑色趨向白色。
33. 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為： (A)彩度 (B)色相 (C)明度 (D)色調 之漸層性配色。
34. 黃色的物體投射綠色光，會變成 (A)綠色 (B)琥珀色 (C)黃色 (D)橙色。
35. 香奈兒套裝(Chanel Suit)的特徵 (A)西裝式套裝 (B)夾克式套裝 (C)具有荷葉形裝飾的套裝 (D)無領外套式套裝與裙子組合。
36. 國際流行色彩委員會，每年在 (A)日本 (B)上海 (C)紐約 (D)巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
37. 近代西洋服裝史，為1789年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：(A)英國 (B)法國 (C)義國 (D)德國 為主。
38. 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：(A)Toge (B)Tunic (C)Poncho (D)Chiton。
39. 日本服裝設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)的設計風格不包含 (A)以黑色為設計主軸 (B)固守東方禪學哲理為設計理念 (C)擅長使用花卉圖案 (D)喜愛左、右不對稱設計
40. (A)羊毛 (B)聚酯 (C)棉布 (D)嫆紫 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
41. 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜 (A)府綢 (B)楊柳布 (C)歐根紗 (D)喬其紗。
42. 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬 (A)聚酯 (B)聚乙烯醇 (C)聚醯胺 (D)聚丙烯纖維。
43. 氣體褪色是指染色織物與空氣中的 (A)氧化合物 (B)碳化合物 (C)氫化合物 (D)氮化合物 作用而產生變色的現象。
44. 紗線長9000m，重5g，稱為 (A)5Tex (B)5D (C)5’ s (D)5Lea。
45. 太平梯之斜度除有不得已情形經檢查許可外，不得大於 (A)25度 (B)30度 (C)45度 (D)50度。
46. 工廠之安全衛生與下列哪一個法律關係最密切？(A)勞動基準法 (B)勞工安全衛生法 (C)工廠法 (D)工廠法施行細則

47. 基本型接袖上肩墊的位置是:(A)接齊袖擺接線約出1公分處 (B)宜比袖擺接線約入1公分處 (C)對齊袖擺接線最恰當 (D)對齊袖擺接線約入2公分處。
48. 裙長至腳踝的裙子稱為 (A)迷你裙 (B)迷嬉裙 (C)迷地裙 (D)中庸裙
49. 後肩線的正確縮縫位置是 (A)縮中段，兩端不縮 (B)縮肩頸部位 (C)縮肩尾部分 (D)平均縮
50. 裙子打版時通常不會有哪條水平基準線？(A)腰圍線 (B)臀圍線 (C)前後中心線 (D)下襠線。

交卷時請連同答案卷一起繳回

創意旗袍製作班 答案卷編號-02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

B	B	B	C	C	B	D	C	D	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

D	B	D	C	B	A	C	C	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

B	D	A	C	B	A	C	D	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

C	C	B	A	D	D	B	D	C	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

C	A	D	B	C	B	A	B	A	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50