勞動部勞動力發展署桃竹苗分署113年度自辦在職訓練甄試考卷

時尚插畫手繪電繪班　試卷編號-02

(113年5月18日上午)

專業科目選擇題50題（單選題，1題2分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 插畫家培優（Peyo）創作的《藍色小精靈》令人印象深刻，他是哪一國人(A)比利時(B)丹麥(C)法國(D)義大利。
02. 早在宋元小說中即有插畫形式出現，在小說中每頁上圖下說者是謂(A)出將(B)入相(C)出相(D)入將。
03. 下列何者為第一部奧斯卡提名的動畫片?(A)白雪公主(B)美女與野獸(C)幻想曲(D)蒸汽船威力號。
04. A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版插畫，請問此插畫的繪製尺寸以(A)210mm × 297mm(B)216 mm × 303mm(C)230mm × 317mm (D)233mm × 343mm 為宜。
05. 在繪畫中影響色彩輕重感覺的主要屬性為何者?(A)色相(B)明度(C)彩度(D)濃度。
06. 源自水墨畫能營造出想像與意境的擴充，亦是圖地關係原理的應用，能讓畫面具有穩定感的是(A)滿版(B)留白(C)點繪(D)支撐。
07. 古埃及的何種作品被視為西方插畫藝術的先河(A)帝王書(B)死亡書(C)族譜(D)織耕圖。
08. 以下對於繪畫中「點」概念所做的敘述，何者不符合康丁斯基(Wassily Kandinsky) 1923年在《點、線到面》中的說法？
(A)點是沒有部分又不占空間的非物質形式
(B)點是繪畫藝術的「基本元素」，也是「最小的元素形式」
(C)點在時間上是最簡短的形式
(D)點是工具與物質材料平面首次碰撞的結果，而且是最基礎的平面
09. 西方傳統視覺藝術創作，無論是哪一種創作類型，第一個步驟通常採用甚麼方式練習造形及構圖？(A)素描或速寫(B)網路資料檢索(C)材質的選擇與試用(D)燈光與攝影的運用
10. 下列哪一款繪圖軟體其圖像放到最大效果最佳?(A)Photoshop(B)Painter(C)Illustrator(D)3D Max 。
11. 在書本上使用插畫除了輔助文章的說明之外，亦有下列何種主要效用(A)偽裝(B)增頁(C)裝飾(D)補空。
12. 狹義的插畫界定專指(A)用手描繪有傳達意義的圖畫(B)真實呈現的照片(C)有設計感的圖表(D)具藝術性的版畫。
13. 中國最早的插畫是以何種形式出現的(A)水墨(B)版畫(C)刺繡(D)剪黏。
14. 西元前1500年左右，在阿爾卑斯山南麓與義大利北部的卡摩尼雅卡山谷的巖壁上，就已有人類繪製和使用地圖的遺跡，那時的地圖是畫下(A)村莊裡的房舍和道路(B)動物遷移和狩獵的路徑(C)異族的相對位置(D)如何前往聖山。
15. 繪畫的構圖類型中，下列何者較能產生空間的深度感(A)L字形構圖(B)倒V字形構圖(C)X字形構圖(D)V字形構圖。
16. 插圖最重要的目的是(A)圖解內文(B)增加想像(C)促進銷售(D)提升趣味。
17. 20世紀初影響設計最為明顯的是(A)寫實主義(B)超現實主義(C)浪漫主義(D)構成主義。
18. 有關「地圖」的定義，何者為『辭源』中的解釋(A)擬繪大地，四海為圖(B)擬地形貌，繪之以圖；曉以方位，知其政律(C)真實地理的縮圖，便於想像(D)反映自然地理和經濟狀況，行政區劃等所繪製的圖。
19. 西方在什麼時代晚期開始使用獸皮在插畫上的運用(A)雅典時代(B)希臘時代(C)羅馬時代(D)石器時代。
20. 彩色墨水(Color Ink)屬於濕式素材，在描繪時較一般乾式素材最大的不同點是(A)色調的掌握(B)筆觸的質感(C)立體感的效果(D)混色的效果。
21. 為了強調宣傳的效果，把文字內容視覺化的表現稱之為(A)構想草圖(B)圖表(C)插畫(D)曆書。
22. 有關插畫知識的描述，下列何者不正確(A)壓克力顏料與油畫、粉彩、水彩的發展相較，歷史較短(B)為當代最流行的主要繪畫技法，獲得美術工作者重視，但尚不足以取代油畫、水彩的地位(C)壓克力顏料可以用水稀釋，繪畫時具有水彩的透明、渲染、灑脫的效果(D)壓克力顏料乾後具有防水性，可以迅速作畫並可隨時覆蓋不同的色彩層次，增加厚重感。
23. 劇本或文字腳本，是交代情節的起承轉合、場景之間的來龍去脈又稱為(A)故事腳本(B)分鏡腳本(C)剪輯腳本(D)拍攝腳本。
24. 廣義的「插畫」主要用於什麼傳播媒體上(A)印刷(B)攝影(C)電視(D)廣播。
25. 全新的橡皮擦很硬，使用前通常要先如何處理(A)拆開包裝與空氣接觸(B)用手把它搓揉弄熱(C)捏出一個細細的尖端(D)分成兩半。
26. 壓克力顏料可以呈現出類似於油彩和水彩的效果，其性質為(A)水溶性(B)油性(C)透明性(D)半透明性。
27. 畫圖時想表現出大自然天空樹木等意象，不適合用甚麼顏色(A)紫色(B)藍色(C)黃色(D)綠色。
28. 現今的手機遊戲插圖，以哪種風格最不常見(A)寫實擬真(B)動漫(C)抽象(D)Q版童趣。
29. 下列何種色彩屬於寒色(A)紅色(B)橙色(C)黃色(D)藍色。
30. 下列何種色彩組合，最容易產生「甜」的感覺？(A)粉紅色+橙色+淡黃色(B)黃綠色+藍色+黃色(C)深綠色+橄欖綠色+灰褐色(D)鮮紅色+褐色+橙色。
31. 精裝書裝訂時，貼合封面後再行(A)裁修三面(B)裁修二面(C)裁修一面(D)不再裁修。
32. 下列何者不是鉛筆標記H與B的表示意義(A)木材的厚薄(B)黑白度(C)軟硬度(D)石墨含量。
33. 現代繪畫產生了「視覺型」和「觸覺型」兩種不同表現方式，下列何者是在「人物表現」上對「視覺型」的描述？(A)依主觀的感情經驗作畫(B)不太重視身體各部的比例關係(C)注意細部描寫(D)以誇張手法表現重要部位。
34. 何種比例被古希臘人稱為最完美的比例？(A)1:3.14　(B)1:1　(C)1:2　(D)1:1.618。
35. 以下何者非麥克筆的表現技法(A)平塗、漸層技法(B)肌理表現技法(C)渲染技法(D)材質表現技法。
36. 下列何者非視覺傳達設計主要領域(A)景觀設計(B)包裝設計(C)海報設計(D)文字設計。
37. 色料的三原色是指(A)紅、黃、綠(B)紅、橙、藍(C)洋紅、黃、青(D)藍、綠、紫。
38. 下列純色何者明度最低(A)黃(B)橙(C)紅(D)藍。
39. 何者非計算紙張厚度的單位(A)磅數(B)公克重(C)條數(D)公分。
40. 印刷時以下何種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑(A)金色(B)銀色(C)螢光色(D)珠光色。
41. 女性於化妝時使用較深色的腮紅，會有甚麼顯著效果(A)秀氣(B)眼睛更亮(C)更加立體(D)臉會圓一些。
42. 關於日本藝術家草間彌生的敘述，何者為非？(A)善用高彩度對比的藝術表現(B)圖像多運用在流行商品、服飾、空間上(C)圓點花紋大量包覆各種物體表面(D)創作的視覺特色來自於藝術家的觀察。
43. 插畫真正的黃金時代是20世紀五、六十年代，首先從哪個國家開始的(A)英國(B)法國(C)美國(D)義大利。
44. 為凝聚畫面的焦點，構圖上與何者無關(A)大小(B)疏密(C)聚散(D)重心。
45. 描繪物體時，關於觀察對象的要領與重點，應以下列何者為先(A)特徵(B)肌理(C)比例(D)結構。
46. 哪位插畫家的作品《地下鐵》與《向左走．向右走》曾被改編成電影及電視劇(A)徐秀美(B)幾米(C)邱若龍(D)村上隆。
47. 插畫與繪畫的最大不同處(A)審美(B)表現技法(C)畫材畫具(D)信息傳達。
48. 將日本動漫風格應用到LV經典皮包上的插畫家是(A)加藤彩(B)村上隆(C)宮崎峻(D)福田利之。
49. 以漫畫著作《霧社事件》及《海角七號》、《賽德克·巴萊》的美術指導成名的漫畫家是(A)鄭問(B)邱若龍(C)蔡志忠(D)敖幼祥。
50. 以漫畫作品《烏龍院》在中國時報上專欄連載成名的漫畫家是(A)鄭問(B)邱若龍(C)蔡志忠(D)敖幼祥。

交卷時請連同答案卷一起繳回

時尚插畫手繪電繪班 試卷編號-02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	C	B	D	B	B	B	A	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

C	A	B	A	C	A	B	D	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

C	B	A	A	B	A	A	C	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

D	A	C	D	C	A	C	D	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

C	D	C	D	C	B	D	B	B	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50