勞動部勞動力發展署桃竹苗分署
111 年度自辦在職進修訓練甄試考卷
112 文創商品彩繪班 試卷編號-■02

(112 年 6 月 3 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試　　題

01. 下列描述何者較為「不適當」？(A)鉛筆可以畫素描，簽字筆也可以畫素描 (B)可以用點線面的概念畫素描 (C)畫素描時，要注意線條的粗細與明暗的變化 (D)畫石膏素描時，明暗很重要，不必注意構圖和筆調。
02. 美的形式原理中，根據反覆、重疊等錯綜變化的靈活安排而造成週期性的間合秩序運動是 (A)漸層(Gradation) (B)均衡(Balance) (C)調和(Harmony) (D)節奏(Rhythm)。
03. 何種比例被古希臘人稱為最完美？ (A)1：3.14 (B)1：1.618 (C)1：2 (D)1：1。
04. 埃及金字塔是何種造形 (A)圓柱體 (B)角錐 (C)立方體 (D)圓錐體。
05. 設計流派中，擅長將夢境以油畫技巧表現者是(A)新藝術運動 (B)超現實主義 (C)包浩斯時期 (D)達達主義。
06. 下列哪一種規格的鉛筆筆芯較硬？ (A)6H (B)2H (C)HB (D)2B。
07. 哪一位抽象畫家最常運用垂直和水平構成畫面？ (A)畢卡索 (B)蒙德里安 (C)雷諾瓦 (D)達文西。
08. 曾為美國前第一夫人蜜雪兒設計 2009 年及 2013 年歐巴馬總統就職典禮舞會禮服的臺灣 設計師是誰？ (A) 吳季剛 (B) 陳季敏 (C) 古又文 (D) 黃淑琦。
09. 人類由於生活的慾望與 (A)生存 (B)審美 (C)真理 (D)道德 的需要，促成文化不斷的演進。
10. 最容易表現立體感的版面內容是 (A)平面圖 (B)剖面圖 (C)透視圖 (D)三視圖。
11. 繪畫上表現遠近感我們稱之為 (A)色彩 (B)形態 (C)時間 (D)空間。
12. 中國的萬里長城、埃及的金字塔、法國的巴黎鐵塔，在造形的領域中皆是依 (A)形式 (B)造形 (C)地域 (D)質感 要素所產生的。
13. 中國與埃及在文明最早的發展史上，在哪一方面有其共同性？ (A)產業革命的發生 (B)象形文字的發明 (C)繪畫的演變 (D)宗教的信仰。
14. 下列何者非為實用造形？ (A)建築 (B)工藝 (C)插花 (D)家具。
15. 下列何者並非中國繪畫的裝裱形制之一？ (A) 框 (B) 卷 (C) 軸 (D) 冊
16. 下列何者不是哥德式建築（Gothic）的風格特徵？ (A)尖拱 (B)飛扶牆 (C)方基圓頂 (D)尖塔。
17. 下列何者不是美的形式原理之一？ (A) 比例 (B) 韻律 (C) 平衡 (D) 速度。
18. 傳統的設計領域可分為三大類，下類何者為非？ (A) 環境的 (B) 視覺的 (C) 生產的 (D) 表演的。
19. 著名的清明上河圖，出自於何時期？ (A) 元朝 (B) 明朝 (C) 宋朝 (D) 清朝。
20. 通常傳統圖案中以石榴象徵什麼？ (A) 喜慶 (B) 升官 (C) 平安 (D) 多子。
21. 色光混合中，將紅（Red）和綠（Green）兩色光相混合時可得到(A)紅色(B)橙色(C)黃色(D)綠色。
22. 中國傳統的方位色彩觀，何者為對？(A)東 青，西 白，南 朱，北 黑 (B)東 青，西 黃，南 朱，北 黑 (C)東 黃，西 白，南 朱，北 青 (D)東 白，西 朱，南 黃，北 0. 青 。
23. 要使一輛小汽車的外觀看起來比較大，應該使用：(A)綠色 (B)黑色 (C)紫色 (D)紅色。
24. 一般鎢絲燈光的光源相當於？ (標準光 A (標準光 B (標準光 C (標準光 D。
25. 主張調和就是「有秩序」，所有色彩皆以量計：純色量+ 白色量+黑色量= 100 是 (A)Munsell (B)Ostwald (C)P.C.C.S.(D)NCS 的表色法。
26. 下列何種光源的演色性最佳？ (A)LED 光源 (B)水銀燈 (C)日光 (D)日光燈。

27. 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向 (A)黃色(B)綠色(C)紅色(D)橙色。
28. 傍晚時分光譜上赤色的長波長比青色的短波長視感覺效果低，是因為(A)補色現象(B)乳光現象(C)視覺恆常現象(D)拍金黑現象。
29. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是(A)不易髒(B)補色心理(C)美觀(D)環保。
30. 依曼塞爾(Munsell)表色法，5R4/6 和5BG7/4 兩色相比較，依符號可知5R4/6
(A) 明度低、彩度低(B)明度高、彩度高(C)明度高、彩度低(D)明度低、彩度高。
31. 在牆面上分別刷上藍色、橙色油漆，下列「藍色：橙色」塗布比例何者最能在視覺心理上表現出平衡的面積比？(A)1：2 (B)2：1 (C)1：3 (D)3：1
32. 色彩學英文中的Chroma是指 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色相環。
33. 新印象派的畫家秀拉，運用何種原理達成點描畫法(A)並置混合(B)負混合(C)中間混合(D)正混合。
34. 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因?(A)色相(B)明度(C)彩度(D)形狀。
35. 伊登(Johannes Itten) 的色與形的關係，正方形與何種色彩特性相似。(A)橙色(B)青色(C)紅色(D)黃色。
36. 國劇臉譜色彩的性格象徵意義中，象徵心性多疑、凶惡蠻橫之人是何種色彩？
(A)紫色(B)綠色(C)黃色(D)白色。
37. 網膜中感覺最特殊，通過視軸也是錐狀細胞最豐富的地方是 (A)虹膜 (B)黃點 (C)水晶體 (D)瞳孔。
38. 7-11 連鎖店其招牌的標準色有？ (A)藍、白、紅 (B)綠、白、紅 (C)綠、紅、橙
(D) 黃、紫、紅。
39. 警告危險，視認性最高的配色是 (A)黃、黑 (B) 紅、黑 (C) 青、紅 (D)黃、白。
40. 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確 (A) 表色法H V/C (B)由10種基本色相所組成
(C)色立體似算珠型 (D)明度階層分11 階段
41. 光源對物體色的顯色影響稱為 (A)色覺恆常 (B)色適應 (C)明適應 (D)演色性
42. 若以PCCS表色系的色相加上色調名稱來表示，則「暗橙色」與「淺青色」的組合，「最不易」形成下列何種配色效果？ (A)色彩對比 (B)明度對比 (C)彩度對比 (D)色調對比。
43. 酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)形狀
44. 以下哪個不是色彩感知的三個元素之一 (A)視覺現象 (B)色相 (C)物體 (D)光源
45. 「莫蘭迪色」的色彩名稱是來自？(A)固有色名 (B)系統色名 (C)印刷色名 (D)油墨廠色票名。
46. 粉紅、鮮紅、暗紅等色是屬於何種色相的配色 (A)單一色相 (B)類似色相 (C)對比色相
(D)互補色相。
47. 根據姆恩(Moon)與史賓瑟(Spencer)的色彩調和理論，以下何者為正確的描述？ (A)複雜度越高，美度越高；(B)秩序要素越高，美度越高；(C)美度僅受秩序要素影響；(D) 以上皆是
48. NCS(Nature Color System)色彩體系的色環主色有 (A) 4色 (B)8色 (C)5色 (D)10色。
49. 三槍投影機、電視、電影都是根據 (A)色料三原色 (B)色光三原色 (C)紅外線 (D)雷射
的原理所製成。
50. .P.C.C.S.的彩度劃分為 (A) 0-10共11階段 (B)1-10共10階段 (C)1S-9S共9階段
(D) a.c.e.g...p等8階段。

交卷時請連同答案卷一起繳回

文創商品彩繪製作班答案卷編號-02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分

D	D	B	B	B	A	B	A	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

D	C	B	C	A	C	D	D	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

C	A	D	A	B	C	C	D	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

B	C	A	B	C	D	B	C	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	C	A	B	A	A	B	A	B	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50