

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

111 年度自辦在職進修訓練甄試考卷

文創商品彩繪班 試卷編號-■01

(111 年 5 月 21 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試題
01.	在水彩調色盤上擠出包括黑、白、紅、綠、青多種色彩，均勻調和越多色彩其結果會怎樣？（A）明度不變、彩度降低（B）明度降低、彩度不變（C）明度彩度均降低（D）明度彩度均提高。
02.	依據形與色的關係，貝練(Birren)認為尖銳的三角形最適合（A）紅（B）黃（C）綠（D）青 色。
03.	PCCS 日本色研實用配色體系的「色調」是用哪兩個色彩屬性合成？（A）色相與明度（B）明度與彩度（C）彩度與色相（D）色溫與色相。
04.	古希臘人認為最美的數學常數，應用時一般取1.618，是指（A）黃金比例（B）等量計算（C）等差級數（D）等比數列。
05.	「莫藍迪色」的色彩名稱是來自？（A）固有色名（B）系統色名（C）印刷色名（D）油墨廠色票名。
06.	一般色盲、色弱形成的原因是哪一種視覺細胞產生病變而引起？（A）柱狀細胞（B）條狀細胞（C）環狀細胞（D）錐狀細胞。
07.	畫家畢卡索是歸類於何種派別？（A）野獸派（B）立體派（C）印象派（D）抽象派。
08.	蒙德里安的新造型主義裡，使用基本的元素創作（垂直、水平、三原色）組成抽象畫面，其選擇的三原色色彩是（A）紅、黃、藍（B）黑、白、灰（C）紅、藍、綠（D）黃、綠、藍。
09.	色彩的種類中，任何顏色加黑「或」加白不會呈現（A）明色（B）暗色（C）濁色（D）清色。
10.	文化創意產品對個人的功能，以下何者為「是」（A）身分認同（B）美化自我（C）抒發感情（D）以上皆是。
11.	手繪製圖中，鉛筆筆芯硬度相當重要，在「完稿階段」最常用下列何種筆芯？（A）3H或2H（B）H或HB（C）B或2B（D）3B或4B
12.	在牆面上分別刷上藍色、橙色油漆，下列「藍色：橙色」塗布比例何者最能在視覺心理上表現出平衡的面積比？（A）1：2（B）2：1（C）1：3（D）3：1。
13.	彩度高的鮮豔色彩和彩度低的濁色並列時，鮮豔色彩顯得更鮮明，而濁色看起來變得更灰暗，稱之為：（A）色相對比（B）補色對比（C）彩度對比（D）明度對比。
14.	創造力是經由擴散性思考之後表現於外的行為，具有流暢性、變通性以及（A）原創性（B）歷史性（C）美學性（D）實用性 等三項特徵。
15.	臺灣以太極系列雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位？（A）漢寶德（B）朱銘（C）蕭勤（D）顧世勇。
16.	四大神獸是古代傳說中的守護神，居西方具有避邪、祈豐及懲惡揚善、發財致富、喜結良緣等多種神力的動物是（A）青龍（B）白虎（C）朱雀（D）玄武。
17.	下列哪一種造形最能表達「平衡」且具「穩定」的效果？（A）漸變造形（B）律動造形（C）對稱造形（D）放射造形。
18.	有計畫的造形教育不能帶給我們哪項未來？（A）讓產品更具有國際競爭力（B）提升美學概念藝術融入生活（C）滿足人類需求，提升生活品質（D）世界大同
19.	色相角度差異達120 度以上稱為（A）弱色相對比（B）強色相對比（C）互補色相對比（D）中差色相對比。
20.	走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是（A）暗適應（B）明適應（C）色適應（D）色彩恆常性。
21.	壓克力彩畫的特性（A）防潮防腐、色彩鮮豔不變色（B）壓克力彩繪也被稱作「裝飾性繪畫」（C）快乾不易清洗（D）以上皆是。

22. 美的形式原理中，下列何者為「放射對稱」？（A）中國式寶塔（B）菊花花瓣（C）蝴蝶（D）海螺。
23. 目前已知人類石器時代洞穴岩畫藝術中，有關人物和動物造形表現，是以下列何種方式作為描繪特徵？（A）正面和側面（B）正面和背面（C）正面和左右 45 度（D）正面和特寫。
24. 有關生活中一些現象的敘述下列何者正確？（A）從鏡子看到影像屬於「變化反射」（B）孔雀羽毛散出的彩色光屬「變化反射」（C）油浮在水面上所呈現的色彩屬於「干涉反射」（D）樹葉葉面所呈現的色彩屬於「完全反射」。
25. 正向的設計必須帶給使用者正向的感受，請問下列哪一個選項不屬於「好的設計」？（A）必須與用途結合，特別是結合一些新功能（B）考慮大量製造成本，可使用非環保材質（C）操作介面要符合實際使用（D）除功能性之外，可加入些「趣味性」。
26. 民國 99 年，正式施行的「文化創意產業發展法」相關資訊，下列何者正確？（A）文化創意產業類別除了經中央主管機關指定之其他產業外，還包括產品設計和視覺傳達設計等產業。（B）本法所稱主管機關在中央為行政院教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣市為縣(市)政府。（C）文化創意事業包括從事文化創意產業之法人、合夥、獨資，但不包括個人。（D）以上皆非。
27. 下列何者並非中國繪畫的裝裱形制之一？（A）框（B）卷（C）軸（D）冊。
28. 傳統定義的雕塑造形，其構成是屬於幾次元空間？（A）一次元（B）二次元（C）三次元（D）四次元。
29. 外科醫師在一般病房穿白色工作服，在手術房則穿綠色工作服，其作用是（A）不易髒（B）安撫情緒（C）美觀（D）消除補色。
30. 來自瑞典的家具品牌 IKEA，其著名的黃色與藍色標誌配色來自於瑞典國旗的顏色，請問如以曼塞爾(Munsell)表色體系來看，其標誌的色相配色應屬於（A）中差色相配色（B）類似色相配色（C）第一曖昧色相配色（D）對比色相配色。
31. 「線」在幾何學上的定義何者為非？（A）是點運動的軌跡（B）有位置，無方向（C）有長度（D）有寬度。
32. 寒色系彩妝設計的目的，下列敘述何者錯誤？（A）予人沉靜安祥的感覺（B）緩和情緒的效果（C）抑制及縮小目標的效果（D）強調目標的效果。
33. 在 2019年4月15日慘遭祝融的巴黎聖母院屬於何種風格的建築物？（A）哥德式（B）羅馬式（C）巴洛克式（D）新藝術。
34. 「CIE」的正確中文名稱應該是（A）中國國家標準（B）國際照明委員會（C）德國工藝聯盟（D）包浩斯。
35. 南齊謝赫所著「古畫品錄」提出「六法」，其中「虛中有實、實中有虛」的繪畫觀察中，強調「留白」在中國繪畫的重要性，請問這是屬於六法中的哪一法？（A）經營位置（B）傳移摹寫（C）應物象形（D）氣韻生動。
36. 美在不同時代具有不同的表現，這說明美具有（A）時代性（B）共同性（C）客觀性（D）普遍性。
37. 下列何者數列變化為等差數列？（A）3、4、7、11、18（B）1、3、5、7、9（C）1、2、4、8、16（D）1、2、3、5、8。
38. .關於「流行色」下列何者敘述「錯誤」？（A）在設計界為設計師預想的流行色彩（B）主要是因為商業市場的需求（C）通常為一般民眾投票來決定（D）流行色通常有一定的流行週期。
39. 文藝復興時期著名的畫作「蒙娜麗莎的微笑」是誰的作品（A）米開朗基羅（B）達文西（C）喬托（D）拉斐爾。
40. 京劇臉譜的色彩象徵何者不正確？（A）紅臉忠心耿直（B）黑臉狡猾粗暴（C）金銀臉尊貴莊嚴（D）黃臉工於心計。
41. 輕與重在色彩意象傳達上，其影響較大的因素是（A）色相（B）明度（C）彩度（D）形狀。
42. 素描是造形藝術的基礎，使用的工具是（A）鉛筆、炭筆（B）粉彩、麥克筆（C）電腦繪圖（D）以上皆是。
43. 何謂生活美學？（A）生活品味養成，提升精神生活品質（B）生活中體會美感，學習在生活中找到美（C）廣泛培養接觸美學時尚的興趣（D）以上皆是。
44. 色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：（A）反覆原理（B）對比原理（C）漸層原理（D）節奏原理。

45. 環境色彩中何者屬於自然色彩？ (A)植栽色彩 (B)照明色彩 (C)公共設施色彩 (D)建築物色彩。
46. 下列哪一個選項不是創意人該具有的人格特質？ (A)審美能力佳 (B)陰險狡詐，與人鉤心鬥角 (C)獨立思考的能力，擇善固執 (D)對於事物的思考會呈多面性。
47. 印刷稿件上都會標示各種色彩的比例，請問印刷三原色指的是 (A)原青、紫紅、原黃(C、M、Y) (B)紅、綠、紫藍(R、G、B) (C)原青、紅、原黃(C、R、Y) (D)紫紅、綠、原黃(M、G、C)。
48. 以下何者非桃園市地理文化特色 (A)埤塘最多素有「千塘鄉」的美稱 (B)早期為平埔族原住民之住地 (C)鶯歌陶瓷老街，輕鬆半日遊 (D)小烏來天空步道實現旅客漫步在雲端的夢想。
49. 傳統視覺藝術創作中，第一個步驟通常採用甚麼方式練習造形及構圖？ (A)素描或速寫 (B)網路資料檢索 (C)材質的選擇與試用 (D)燈光與攝影的運用。
50. 在設計的領域裡，有所謂創意來自 IQ、EQ、SQ的說法，請問EQ指的是 (A)智慧商數 (B)情緒商數 (C)逆境商數 (D)道德商數

交卷時請連同答案卷一起繳回

文創商品彩繪製作班 答案卷編號-■01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	B	B	A	A	D	B	A	C	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B	B	C	A	B	B	C	D	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

D	B	A	C	B	A	A	C	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

B	D	A	B	A	A	B	C	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

B	D	D	C	A	B	A	C	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50