

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

111 年度自辦在職進修訓練甄試考卷

時尚運動服飾打版班 試卷編號-02

(111 年 5 月 21 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試題
01.	外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列何者錯誤？(A)Snap：四合釦 (B)Zipper：拉鍊 (C)Grommet：雞眼 (D)washer：織帶。
02.	下列有關色彩的敘述何者正確？(A)彩度指色彩的飽和程度，也代表顏色所含顏料的多寡 (B)彩度高的顏色其色彩愈為不飽和 (C)彩度是色彩的明暗度 (D)黑灰白色為有彩色。
03.	義大利時尚品牌米索尼 (Missoni) (A)是針織品的重要品牌 (B)於80年代創立 (C)以格子布奠定品牌特色 (D)1975年推出「千鳥文」織布奠定品牌在時尚界的地位。
04.	有關1960年代的敘述，下列何者錯誤？(A)拘謹年代 (B)女性解放！迷你裙風潮 (C)前衛設計師瑪莉關 (Mary Quanty) (D)搖滾文化正流行：披頭四(Beatles)。
05.	一般夾克的拉鏈與門襟長度敘述，下列何者正確？(A)前門襟長度和拉鏈一樣長 (B)前門襟長度比拉鏈短 1/2吋(C)前門襟長度比拉鏈長1/2吋 (D)前門襟長度比拉鏈長1吋。
06.	後頸點的代號為： (A) F . N . P . (B) B . N . P . (C) S . P . (D) N . S . P . 。
07.	A . H . 是指那一部份的尺寸？(A)前後上身紙型的袖襖(B)前後腰圍尺寸(C)臂圍加寬鬆份(D)前後上身領圍的尺寸。
08.	開大領口時之領型，為使前領口服貼，應：(A)前後領口同寬 (B)前領口比後領口寬 (C)後領口比前領口寬 (D)前後領深相同。
09.	製作紙版時以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為 (A)描圖 (B)放縮 (C)印圖 (D)畫面。
10.	訂做服需一件一件的裁剪，所以下列何者錯誤？ (A)需要布料較量產多(B)成本較高(C)價位較低(D)較為費時間。
11.	布料沾上機油或油污，必須用 (A)肥皂 (B)洗衣粉 (C)去漬油 (D)漂白水 清洗才能去掉污垢。
12.	蠶絲質料之整布熨燙方法宜由 (A)正面蒸燙 (B)反面乾燙 (C)噴水正面直接燙 (D)噴水反面直接燙。
13.	電動平車車針、其英文代號為 (A)HAx1 (B)DBx1 (C)KWx1 (D)DHx1。
14.	為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有何者比例 (A)1/4 (B)1/20 (C)1/6 (D)1/10。
15.	透明的方格尺使用上有何方便之處？(A)畫平行線及直角線(B)量身適用(C)量長度適用(D)車縫適用。
16.	一般合成纖維理想的熨燙溫度為(A)120～150 ℃ (B)160～180 ℃ (C)180～200 ℃ (D)200～210 ℃ 。
17.	製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布(A)車縫時上下同時送布(B)祇有上層送布(C)下片用針送布(D)下片用壓布腳送布。
18.	一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫 (A)電子平車 (B)鎖鍊機 (C)鳳眼機 (D)盲縫機。
19.	熨斗的熨燙必備條件為 (A)壓力、時間 (B)溫度、時間 (C)溫度、壓力、時間 (D)溫度、壓力。
20.	3公分之內有6個針目是 (A)粗針目 (B)稍細針目 (C)細針目 (D)中細針目。
21.	蒙德里安(M o n d r i a n) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？(A)渦線(B)曲線 (C)拋物線(D)垂直線與水平線。
22.	日本色研色彩體系簡稱為(A)J A L (B)A B C (C)P C C S (D)J C C S 。
23.	在繪畫中，以下那位畫者最常使用水平、直線的特性？(A)塞尚(B)蒙特利安(C)米羅(D)畢卡索。
24.	「尼龍」人造纖維開發於(A) 1900年代 (B) 1930年代(C) 1950~1960年代(D) 1990年代。

25. 穿著上的體型修飾，常須藉助：(A)平衡原理(B)錯覺原理(C)透視原理(D)幾何原理。
26. 一般而言， 肩的傾斜度， 普通的人所呈的度數是：(A)5 ～ 8 度(B)8 ～ 1 0度(C)2 2 ～ 2 3 度 (D)沒有任何傾斜度數。
27. 背長是指自(A)側頸點(S. N. P.) (B)頸圍後中心點(B. N. P.) (C)肩端點(S. P.) (D)頭頂點 量至腰圍線的尺寸。
28. 有關量身，下列何者正確?(A)胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈 (B)臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈 。不需考量大腿部發達的凸出的份量 (C)肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕 (D)肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸。
29. 體型與著衣的問題，下列何者錯誤？(A)屈身體型最大特徵是背長較長(B)駝背體型穿衣時，易發生胸寬份量不足 (C)平肩者於外套上衣試穿時，後中心開衩不易閉合(D)雞胸體型穿衣時，易發生胸寬份量不足。
30. 通常所謂A 型罩杯， 其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為(A) 1 0 公分(B)1 5公分(C)1 7 公分(D)2 0 公分。
31. 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有(A) 腰圍(B) 臀圍(C) 腰長(D) 膝圍。
32. 1981年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為 (A)CD (B)LV (C)GUESS (D)CK。
33. 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：(A)彩度 (B)色相 (C)明度 (D)色調之漸層性配色。
34. 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據 (A)黃金比 (B)階段比 (C)正比 (D)反比 來做決定。
35. 針織料活動性好，適於 (A)春季 (B)夏季 (C)冬季 (D)四季 使用。
36. 不同地區對色彩的解讀亦不相同，下列何者為非？ (A)在西方文化中黑色代表死亡 (B)在西方文化中白色代表純潔 (C)在印度和非洲地區白色代表死亡 (D)在印度和非洲地區黑色代表純淨。
37. 下列敘述何者錯誤?(A)巴西風格為龐大而蓬鬆的女衫、荷葉邊袖、繞頭纏(turban)及領巾造型(B)印度的紗麗(sari)以其流暢優雅的獨特氣質而聞名(C)韓國風格的款式，赤古里裙(D)墨西哥以優雅的和服聞名。
38. 日本服裝設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)的設計風格沒有 (A)以黑色為設計主軸 (B)固守東方禪學哲理為設計理念 (C)擅長使用花卉圖案 (D)喜愛左、右不對稱設計。
39. 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為(A)亞曼尼(Armani) (B)道奇加伯納(Dolce & Gabbana) (C)拉克華(Christian Lacroix) (D)迪奧(Christain Dior)。
40. 1 9 9 8 年時裝設計師三宅一生之「縐褶」系列(P L E A T S P L E A S E)，其全球媒體之廣告主角為(A)米老鼠(B)小丸子(C)凱第貓(D)酷斯拉。
41. 織物的三種基本組織中，強度最強者是 (A)緞紋(B) 橫紋 (C)斜紋(D)平紋 組織。
42. Spandex是一種(A)彈性 (B)膨鬆性 (C)耐熱性 (D)高強力 的功能性纖維。
43. 天然纖維中最細的纖維為(A)羊毛(B)亞麻(C)蠶絲(D)棉。
44. 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出(A)中空纖維(B)抗紫外線纖維(C)芳香纖維(D)遠紅外線纖維。
45. 布疋經軋壓後，花紋圖案部分因被強力受壓而使光澤特別明顯呈現凹凸的立體花紋圖案稱為(A)絲光加工 (B)波紋壓光(C)浮雕加工(D)電工整理。
46. 聚酯布常用 (A)酸性染料(B)直接染料(C)反應性染料(D)分散性染料 染色。
47. 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是(A)合成纖維(B)半合成纖維(C)植物性纖維(D)動物性纖維。
48. 目前最理想的彈性纖維為(A)Spandex (B)Rubber (C)Anidex (D)Laxtrile。
49. 矮胖體型者選購衣服材料時，應儘量避免：(A)較薄挺 (B)較厚挺 (C)較柔軟 (D)稍具垂性 之材料。
50. 設計服裝最調和的配色法是：(A)同色系統 (B)對比色系統 (C)分離色 (D)混彩色 之配色。

交卷時請連同答案卷一起繳回

時尚運動服飾打版班 答案卷編號-02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

D	A	A	A	C	B	A	C	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

C	B	B	A	A	A	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

D	C	B	B	B	A	B	C	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

A	C	B	A	D	D	D	C	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	A	C	B	C	D	C	A	B	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50