

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

111 年度自辦在職進修訓練甄試考卷

創意旗袍設計製作班 試卷編號-01

(111 年 1 月 8 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

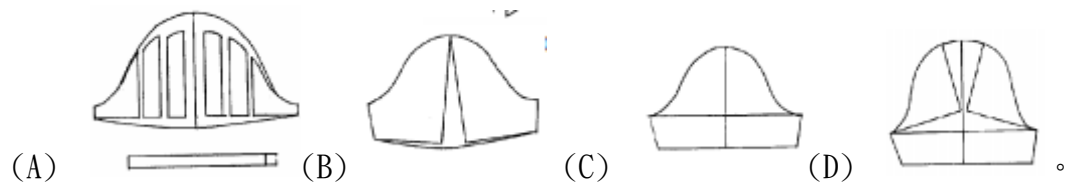
題 號

試 題

01. 瑪莉蘭(Mary Quant)於 1965 年提出迷你裙設計的靈感來自1. 喜歡通俗認為高品味已死2. 喜歡奢華 認為通俗已死3. 認為通俗帶來生命力4. 認為高品味帶來生命力(A)13(B)24(C)14(D)23。
02. 染料與纖維的結合，其結合能較大者屬化學性結合，下列鍵結中，何者不是化學性結合？(A)共價鍵(B)氫鍵(C)離子鍵(D)配價鍵。
03. 下列關於色彩對比的敘述，何者錯誤？(A)補色對比的兩色，若明度、彩度相近時，會產生刺目的 強烈效果(B)明度對比，比彩度對比強 3 倍，故影響畫面的效果也最大(C)色相對比所產生的色相偏移， 會有和底色呈正方向的色偏現象(D)減色混合，色料愈混合發現顏色愈暗濁。
04. 加羅紋織物的圓領 T 恤針織衫，其使用 1x1 的羅紋織物長度與本身布的領圍差之比例，下列敘述何者正確？(A)羅紋織物與本身布一樣大(B)羅紋織物比本身布大2英吋(C)羅紋織物比本身布小2~3英吋(D)羅紋織物比本身布小5~6英吋。
- 05.

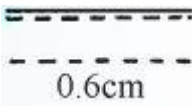


配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



06. 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？(A)細褶(GATHER)(B)尖褶(DART)(C)荷葉(FRILL)(D)自 然波浪(FLARE)
07. 工業紙型是適用於(A)最初樣本用紙型(B)個人訂做用紙型(C)大量生產用紙型(D)原型製作用紙型。
08. 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為(A)品牌原型(B)放縮原型(C)工業原型(D)補正 原型。
09. 一般平織布，何種斜度的連袖，較不須要插襠布或剪接線，即可抬手？(A)60 度(B)20 度(C)40 度(D)80 度。
10. 在古埃及的新王國時代，上流階級所穿的服裝已經相當的講究，寬大而流露出很多自然線條稱為(A) Egypt Style(B)Peplos(C)Ralasirs(D)Loincloth
11. 棉纖維的標準回潮率(吸濕性)是(A)8.5%(B)3.5%(C)11.5%(D)5.5%。
12. 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？(A)肋骨(B)大腿骨(C)骨盤(D)脊柱。
13. 服裝上的細節設計包含：1. 領子、袖子2. 口袋、蝴蝶結3. 皺褶的表現4. 服裝外型(A)1234(B)123(C)134(D)234。

14. 有關製衣工具的使用，下列何者錯誤？(A)製圖時應使用牛皮紙的粗糙面(B)錐子可使用於推布(C)合縫針織料的車縫機器為盲縫機(D)西裝上衣釦洞可使用鳳眼機車縫。
15. 差異化纖維種類主要是從何區分？1. 物理化學性質2. 價格3. 染色性4. 形態結構(A)23(B)14(C)13(D)12。
16. 有關 1950 年代牛仔褲流行敘述，下列何者錯誤？(A)受當時馬龍白蘭度電影「蓋世太保」的影響 (B)當時的牛仔褲呈現反抗叛逆、打架鬧事、抒發苦悶的象徵形象(C)受伊莉莎白泰勒電影「玉女神駒」 的影響(D)受當時電影詹姆斯狄恩「養子不教誰之過」的影響。
17. 下列哪種織品表面具有明顯光澤(A)佳績布(B)牛津布(C)軋光布(D)泡泡布。
18. 紗線的撚度單位為何(A)TPI(B)PTI(C)IPT(D)TIP。
19. 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為(A)疙瘩紗(B)圈圈紗(C)螺旋紗(D)節斑紗。
20. 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為(A)B. P. (B)N. P. (C)S. P. (D)B. N. P. 。
21. 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為(A)CD(B)LV (C)GUESS(D)CK。
22. 採用明度之層次配色如(A)由灰色趨向鮮艷色(B)由暗色趨向明色(C)由紅色趨向黃色(D)由綠色趨向青色。
23. 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？(A)透膠、發泡(B)褪色(C)縮水(D)破裂。
24. 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為(A)家居便裝(HOME WEAR)(B)運動裝(ACTIVE WEAR)(C)旅行裝(TRAVELLING WEAR)(D)正式服(FORMAL WEAR)。
25. 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襬寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：(A)哥德式(Gothic Style)(B)洛克克式(Rococo Style)(C)巴洛克式(Baroque style)(D)文藝復興式(Renaissance Style)。
26. 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於(A)華麗感(B)輕柔感(C)粗獷感(D)涼爽感 的布料。
27. 體型與著衣的問題，下列何者錯誤？(A)屈身體型最大特徵是背長較長(B)駝背體型穿衣時，易發生胸寬份量 不足(C)平肩者於外套上衣試穿時，後中心開衩不易閉合(D)雞胸體型穿衣時，易發生胸寬份量不足。
28. 第一次世界大戰，對流行的影響，下列何者為非？(A)束腹被大量使用(B)婦女開始投入職場，對工作服有新的 需求(C)縮短裙長(D)女裝開始模仿男士西裝線條。
29. 洛可可時期之服飾風格特色不包含：(A)圖案及飾品精緻小巧玲瓏(B)髮型線條愈趨誇張(C)形式多為 A 型線條(D)色彩 輕快歡愉甜美。
30. 不同地區對色彩的解讀亦不相同，下列何者為非？(A)在西方文化中黑色代表死亡(B)在西方文化中白色代表純 潔(C)在印度和非洲地區白色代表死亡(D)在印度和非洲地區黑色代表純淨。
31. 拉布時，兩頭留距不可超過(A)4 英吋(B)2 英吋(C)3 英吋(D)1 英吋。
32. 下列那一種氣體較易造成臭氧層被嚴重的破壞？(A)二氧化硫(B)氟氯碳化物(C)氮氧化合物(D)二氧化碳。
33. 從舊織品中取得的羊毛纖維，稱為(A)紡毛(B)剪毛(C)再製毛(D)回毛。
34. 清朝女性服飾「坎肩」之門襟式樣沒有(A)琵琶襟(B)小襟(C)一字襟(D)對襟。
35. 下列中英對照，何者錯誤？(A)袖籠 (Armhole Circumference) (B)腰圍 (Waist Circumference) (C)領寬 (Neck Width) (D)身長 (Chest Circumference)。
36. 環保性聚乳酸纖維廢棄時，微生物分泌加水分解酵素，切斷纖維表面高分子鏈，生成低分子化合物，最後變成1. CH₄ 2. CO₂ 3. H₂O 4. NH₃ (A)12(B)23(C)34(D)14
37. 明代官服上最有特色的裝飾就是「補子」，關於「補子」的敘述，下列何著錯誤？(A)在官服的胸前和後背，補上一塊表示職別和官階的圖案(B)文官用「禽」(C)武官用「獸」(D)在官服的袖子上加一塊袖口布，於袖口織上表示職別和官階的圖案
38. 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位(A)公制(Nm)(B)英制(Ne)(C)定長制(Den)(D)德士制(Tex)。
39. 下列何種材質可壓出永久性的褶子(A)聚酯(B)螺縈(C)醋酸(D)羊毛 纖維。

40. 有關克莉絲汀迪奧(Christian Dior)的敘述，下列何者錯誤？(A)50 年代的布袋裝設計(B)裙襬設計是寬的，裙長離地約 30 公分(C)聖羅蘭(YSL)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)(D)巴蘭夏加(Balenciaga)曾經為其旗下的設計師(1960 年代)。
41. 下列纖維中，何者遇水後強力會變弱？1. 蠶絲2. 螺縲3. 棉4. 聚酯(A)14 (B)23 (C)34 (D)12。
42. 高瘦體型的人，給人單薄的感覺，為修飾身材選購重點，下列何者較不合適？(A)鮮明色系(B)稍挺的衣料(C)款式適合低腰剪接的連裙裝(D)間隔較小的粗線條紋。
43. 關於流行的形成與傳播的基本理論，下列何者為非？(A)街頭文化領導流行，為「由下而上」傳導方式(B)創新領導流行理論認為：唯有服裝設計師才是流行的源頭(C)由普羅大眾領導流行，稱為水平擴散理論(D)由上階層領導流行之理論，即是「上行下效」方式。
44. 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為(A)水手布(B)牛津布(C)梨面布(D)雪紡紗。
45. 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉(A)尼龍(B)亞克力(C)羊毛(D)棉。
46.  表示(A)雙條裝飾記號(B)扣環位置記號(C)褶子倒向記號(D)暗扣位置記號。
47. 仿麂皮織物的纖維原料是？(A)MICRO-FIBER(B)NYLON/WOOL(C)RAYON/WOOL(D)開司米龍。
48. 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自(A)根(B)葉子(C)種子(D)莖幹(韌皮)。
49. 歷史上第一台縫衣機出現在？(A)日本(B)中國(C)英國(D)美國。
50. 穿上大領口的衣服時，如下圖胸前鼓起皺紋的原因為下列何者？



- (A)領口過低
(B)胸圍鬆份過多
(C)人體上身後傾
(D)人體上身稍前屈及版型前領孔尺寸過大

交卷時請連同答案卷一起繳回

創意旗袍設計製作班 答案卷編號-01

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	B	C	C	A	A	C	A	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A	C	B	C	B	C	C	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

C	B	A	B	A	A	B	A	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

D	B	D	B	D	B	D	A	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	D	B	A	C	A	A	D	C	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50