

# 勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

## 111 年度自辦在職進修訓練甄試考卷

### 人像商品攝影暨電腦影像編輯班 試卷編號-02

(111 年 1 月 8 日上午)

專業科目選擇題 50 題 (單選題, 1 題 2 分) 考試不得使用計算機。

#### 題 試 題

01. 下列人工光源何者為硬調光質? (A)擴散光(B)柔光罩的透射光(C)聚光(D)反射傘的反射光。
02. 下列光源何者為軟調光? (A)鎢絲燈光(B)直射太陽光(C)聚光(D)柔光罩透射光。
03. 下列採光的位置與角度, 何者不宜用於人像攝影的主光? (A)順光(B)頂光(C)測光(D)逆光
04. 人像攝影佈光的原則為(A)光的強弱自動控制(B)光源位置應固定不變(C)可使用多種光源(D)依被攝體特質及空間大小佈置。
05. 人類眼睛可見光的波長為(A)100nm~380nm(B)280nm~380nm(C)380nm~780nm (D)4780nm~3000nm。
06. 人類眼睛所見的物體顏色, 為物體反射的結果。紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成(A)黃光(B)藍光(C)紅光(D)白光。
07. 下列何者為攝影用的點光源? (A)成排的日光燈(B)招牌霓虹燈(C)直射的閃光燈(D)有雲層的陽光。
08. 下列何者的照度與距離無關, 並可視為面光源? (A)燈泡(B)霓虹燈(C)閃光燈(D)太陽光。
09. 光的照度與距離的平方成反比。若光源距離被攝體 1m、照度為 1, 則距離 2m 時的照度應為(A)1/4(B)1/8(C)1/16(D)1/32。
10. 較缺乏陰影及立體感的光為(A)逆光(B)側光(C)正面光(D)頂光。
11. 下列何者可強調主體的輪廓, 使主體與背景分離? (A)逆光(B)側光(C)正面光(D)平面光。
12. 位於主體正上方的光源為(A)逆光(B)側光(C)正面光(D)頂光。
13. 光源常做為補助用光, 可得無陰影效果的為(A)逆光(B)側光(C)正面光(D)頂光。
14. 可用於靜物攝影的無影採光與人像攝影的補助光, 且具有怪異及戲劇效果的光源為(A)逆光(B)底光(C)正面光(D)平面光。
15. 下列何者可決定主體最暗與最亮之色調效果? (A)畫(B)解析度(C)色調(D)反差。
16. 下列何種光能使物體產生明顯輪廓及陰影? (A)反射光(B)擴散光(C)硬光○柔光。
17. 戶外攝影採用大片反光板以增加光源, 即是(A)主光(B)背景光(C)補光(D)效果光。
18. 日出及日落時, 因大氣層濾掉了部份藍光, 故光線會偏(A)藍色(B)綠色(C)紫色(D)紅色。
19. 太陽初昇, 光線中那一種顏色成份較多? (A)藍色(B)綠色(C)紅色(D)紫色
20. 照射的距離會影響光線的照度及照射面積, 下列敘述何者錯誤? (A)光源越遠, 照度越弱(B)光源越遠, 照射面積越小(C)光源越遠, 反差越來越小(D)光源越近, 照度越大。
21. 下列為使用人工鎢絲燈光源需注意的事項, 何者錯誤? (A)電壓穩定與否, 會影響色溫(B)使用時間愈長, 色溫度會愈來愈高(C)彩色攝影, 儘可能不要混合不同色溫光源(D)光源會產生溫度, 應避免燙傷或引燃。
22. 下列為人工光源石英燈的敘述, 何者錯誤? (A)屬於冷光的一種(B)光度強(C)體積小(D)色溫為 2800K~3400K
23. 下列何者可決定主體性格及表現攝影意圖? (A)主光(B)補助光(C)效果光(D)背景光。

24. 可使主體產生正確的明暗比例, 創造立體感和氣氛的是那一種光源? (A)主光(B)補助光(C)效果光(D)背景光。
25. 可照亮主體陰影, 調節主體反差, 製造立體的光源為(A)主光(B)補助光(C)效果光(D)背景光。
26. 使用者可以執行哪個選項呼叫出 MiniBridge? (A)檢視(B)導覽器(C)編輯(D)視窗
27. 10x 10 英寸, 解析度為 150ppi, 其影像檔案的像素尺寸為多少? (A)1000x1000 (B)1500x1500 (C)250x250 (D)500x500 像素
28. 若要變形選取範圍, 應執行下列哪一個選項? (A)選取>變形選取範圍(B)編輯>變形(C)編輯>任意變形 (D)影像>修剪
29. 如何建立 Camera.raw 檔案? (A)在 Bridge 中建立檔案(B)在數位相機中建立檔案(C)在 Photoshop 中建立檔案(D)建立影像, 並使用 Adobe Raw 進行轉換
30. 何謂三分構圖法? (A)三個相等的部分; 以三條相等區隔的水平線分割影像(B)三個相等的部分; 以兩條相等區隔的水平線及兩條相等區隔的垂直線分割影像(C)九個相等的部分; 以三條相等區隔的水平線分割影像(D)九個相等的部分; 以兩條相等區隔的水平線及兩條相等區隔的垂直線分割影像
31. 漸層編輯器中可以設定以下哪兩種色標? (A)顏色、透明度(B)亮度、飽和度(C)明暗、對比 (D)色階、曲線
32. 如何預覽 RGB. 文件以檢視使用 C. MYK 模式列印的外觀, 而不影響影像資料? (A)影像>模式>CMYK(B)檢視>校樣設定>使用中的 CMYK(C)影像>運算(D)檢視>色域警告
33. 哪三項對於色彩的敘述為錯誤? (A)將原色混合可以得出互補色(B)互補色可以用來建立對比(C)三原色是紅綠藍(D)近似色是並列於色相環上的色彩
34. 文件尺寸是指? (A)影像輸出尺寸(B)像素尺寸(C)等比例尺寸(D)像素外觀尺寸
35. 使用內容感知移動工具時, 何種模式可以建立選取的部分, 並將該部分混合到影像中的其他部分, 而不需建立新圖層? (A)延伸(B)傳輸(C)複製(D)移動
36. 哪一項是 Adobe Bridge 的主要功能? (A)管理與檢視影像檔案(B)建立文件(C)結合轉換的影像(D)將程式中的影像格式變更為應用程式套件內的另一種格式
37. 下列哪一項操作可以只旋轉畫面中的選取範圍, 而不會旋轉被選取的影像? (A)選擇:「選取」>「變形選取範圍」(B)選擇:「影像」>「影像旋轉」(C)選擇:「編輯」>「任意變形」(D)選擇:「編輯」>「變形」
38. 下列何種工具最適合用來控制影像中的物件? (A)內容感知移動(B)內容感知選取(C)內容感知填滿(D)內容感知比率
39. 當您為某個圖層建立「圖層遮色片」之後, 請問此「圖層遮色片」的影像被儲存在何處? (A)儲存到「路徑」面板中(B)儲存到「圖層」面板中(C)儲存到「色票」面板中(D)儲存到「色版」面板中
40. 關於色彩模式的敘述, 下列何者正確? (A)CMYK 為色光三原色(B)RGB 色彩模式通常拿來印刷(C)網路上影像的色彩模式通常為 CMYK(D) HSB 指的是色相、飽和度與亮度
41. 色域的定義為何? (A)色域是各個影像像素的位元深度(B)色域是色彩空間的另一種名稱(C)色域是可列印或顯示的色彩範圍(D)色域是解析度高度乘以解析度寬度的乘積
42. 如果要一次繪製出很多的相同元素, 可以使用下列哪些工具? (A)魔術棒工具(B)筆刷工具(C)修補工具 (D)套索工具
43. 下列色彩模式, 哪一種色彩模式的色域最廣。(A)灰階模式(B)RGB 色彩模式(C)CMYK 色彩模式(D)Lab 色彩模式
44. 以下對於汙點修復筆刷工具與修復筆刷工具的說明, 何者正確? (A)汙點修復筆刷工具需要先行取樣, 而修復筆刷工具不需要(B)修復筆刷工具需要先行取樣, 而汙點修復筆刷工具不需要(C)汙點修復工具與修復筆刷工具都需要先行取樣(D)汙點修復工具與修復筆刷工具都不需要先行取樣

45. (  )「仿製印章工具」可用於修補影像中的瑕疵，在操作時必須要先進行取樣才能開始修補工作。請問在使用 (  )「仿製印章工具」時，如何在影像中設定「取樣點」？(A)按住 Shift 鍵，在要取樣的位置按一下滑鼠左鍵 (B)按住空白鍵，在要取樣的位置按一下滑鼠左鍵 (C)按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac)，在要取樣的位置按一下滑鼠左鍵 (D)按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac)，在要取樣的位置按一下滑鼠左鍵
46. 若要更改尺標單位，應執行下列哪一個選項？(A)編輯>偏好設定>效能(B)編輯>偏好設定>參考線、格點與切片(C)編輯>偏好設定>一般(D)編輯>偏好設定>單位和尺標
47. 放射狀模糊可以設定哪兩種模糊方式？(A)迴轉(B)動態(C)中心(D)高斯
48. 使用畫面選取工具繪製選取範圍；正當你按住滑鼠左鍵繪製選取範圍時，發現繪製範圍的位置不對，此時可以用哪一個快速鍵搭配滑鼠移動來調整繪製範圍的位置？(A)Shift 鍵(B)Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac) (C)Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac) (D)空白鍵
49. 印製海報時，應使用何種色彩模式？(A) LAB (B) CMYK(C)HSB(D)RGB
50. 下列何者不是檔案列印時可以設定的列印標記？(A)角落裁切標誌(B)中央裁切標誌(C)標籤(D)印刷邊界

交卷時請連同答案卷一起繳回

## 人像商品攝影暨電腦影像編輯班 答案卷編號-02

### 選擇題 (單選) 共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

C	D	B	D	C	D	C	D	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A	D	C	B	D	C	C	D	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

B	A	A	A	B	D	B	A	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

A	B	C	A	A	A	A	C	D	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

C	B	D	B	C	D	A	D	B	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50