

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署 110 年度自辦在職進修訓練甄試考卷

文創商品彩繪班 試卷編號-02

(110 年 5 月 15 日上午)

專業科目選擇題 50 題（單選題，1 題 2 分）考試不得使用計算機。

題號	試題
01.	在水彩調色盤上擠出包括黑、白、紅、綠、青多種色彩，均勻調和越多色彩其結果會怎樣？（A）明度不變、彩度降低（B）明度降低、彩度不變（C）明度彩度均降低（D）明度彩度均提高。
02.	依據形與色的關係，貝練(Birren)認為尖銳的三角形最適合（A）紅（B）黃（C）綠（D）青色。
03.	PCCS 日本色研實用配色體系的「色調」是用哪兩個色彩屬性合成？（A）色相與明度（B）明度與彩度（C）彩度與色相（D）色溫與色相。
04.	古希臘人認為最美的數學常數，應用時一般取1.618，是指（A）黃金比例（B）等量計算（C）等差級數（D）等比數列。
05.	「莫藍迪色」的色彩名稱是來自？（A）固有色名（B）系統色名（C）印刷色名（D）油墨廠色票名。
06.	一般色盲、色弱形成的原因是哪一種視覺細胞產生病變而引起？（A）柱狀細胞（B）條狀細胞（C）環狀細胞（D）錐狀細胞。
07.	畫家畢卡索是歸類於何種派別？（A）野獸派（B）立體派（C）印象派（D）抽象派。
08.	蒙德里安的新造型主義裡，使用基本的元素創作（垂直、水平、三原色）組成抽象畫面，其選擇的三原色色彩是（A）紅、黃、藍（B）黑、白、灰（C）紅、藍、綠（D）黃、綠、藍。
09.	色彩的種類中，任何顏色加黑「或」加白不會呈現（A）明色（B）暗色（C）濁色（D）清色。
10.	文化創意產品對個人的功能，以下何者為「是」(A)身分認同(B)美化自我(C)抒發感情(D)以上皆是。
11.	手繪製圖中，鉛筆筆芯硬度相當重要，在「完稿階段」最常用下列何種筆芯？（A）3H或2H（B）H或HB（C）B或2B（D）3B或4B
12.	在牆面上分別刷上藍色、橙色油漆，下列「藍色：橙色」塗布比例何者最能在視覺心理上表現出平衡的面積比？（A）1：2（B）2：1（C）1：3（D）3：1。
13.	彩度高的鮮豔色彩和彩度低的濁色並列時，鮮豔色彩顯得更鮮明，而濁色看起來變得更灰暗，稱之為：（A）色相對比（B）補色對比（C）彩度對比（D）明度對比。
14.	創造力是經由擴散性思考之後表現於外的行為，具有流暢性、變通性以及（A）原創性（B）歷史性（C）美學性（D）實用性等三項特徵。
15.	臺灣以太極系列雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位？（A）漢寶德（B）朱銘（C）蕭勤（D）顧世勇。
16.	四大神獸是古代傳說中的守護神，居西方具有避邪、祈豐及懲惡揚善、發財致富、喜結良緣等多種神力的動物是（A）青龍（B）白虎（C）朱雀（D）玄武。
17.	下列哪一種造形最能表達「平衡」且具「穩定」的效果？（A）漸變造形（B）律動造形（C）對稱造形（D）放射造形。
18.	有計畫的造形教育不能帶給我們哪項未來？（A）讓產品更具有國際競爭力（B）提升美學概念藝術融入生活（C）滿足人類需求，提升生活品質（D）世界大同
19.	色相角度差異達 120 度以上稱為（A）弱色相對比（B）強色相對比（C）互補色相對比（D）中差色相對比。
20.	走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是（A）暗適應（B）明適應（C）色適應（D）色彩恆常性。
21.	壓克力彩畫的特性（A）防潮防腐、色彩鮮豔不變色（B）壓克力彩繪也被稱作「裝飾性繪畫」（C）快乾不易清洗（D）以上皆是。

22. 美的形式原理中，下列何者為「放射對稱」？（A）中國式寶塔（B）菊花花瓣（C）蝴蝶（D）海螺。
23. 目前已知人類石器時代洞穴岩畫藝術中，有關人物和動物造形表現，是以下列何種方式作為描繪特徵？（A）正面和側面（B）正面和背面（C）正面和左右 45 度（D）正面和特寫。
24. 有關生活中一些現象的敘述下列何者正確？（A）從鏡子看到影像屬於「變化反射」（B）孔雀羽毛散出的彩色光屬「變化反射」（C）油浮在水面上所呈現的色彩屬於「干涉反射」（D）樹葉葉面所呈現的色彩屬於「完全反射」。
25. 正向的設計必須帶給使用者正向的感受，請問下列哪一個選項不屬於「好的設計」？（A）必須與用途結合，特別是結合一些新功能（B）考慮大量製造成本，可使用非環保材質（C）操作介面要符合實際使用（D）除功能性之外，可加入些「趣味性」。
26. 民國 99 年，正式施行的「文化創意產業發展法」相關資訊，下列何者正確？（A）文化創意產業類別除了經中央主管機關指定之其他產業外，還包括產品設計和視覺傳達設計等產業。（B）本法所稱主管機關在中央為行政院教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣市為縣(市)政府。（C）文化創意事業包括從事文化創意產業之法人、合夥、獨資，但不包括個人。（D）以上皆非。
27. 下列何者並非中國繪畫的裝裱形制之一？（A）框（B）卷（C）軸（D）冊。
28. 傳統定義的雕塑造形，其構成是屬於幾次元空間？（A）一次元（B）二次元（C）三次元（D）四次元。
29. 外科醫師在一般病房穿白色工作服，在手術房則穿綠色工作服，其作用是（A）不易髒（B）安撫情緒（C）美觀（D）消除補色。
30. 來自瑞典的家具品牌 IKEA，其著名的黃色與藍色標誌配色來自於瑞典國旗的顏色，請問如以曼塞爾(Munsell)表色體系來看，其標誌的色相配色應屬於（A）中差色相配色（B）類似色相配色（C）第一曖昧色相配色（D）對比色相配色。
31. 「線」在幾何學上的定義何者為非？（A）是點運動的軌跡（B）有位置，無方向（C）有長度（D）有寬度。
32. 寒色系彩妝設計的目的，下列敘述何者錯誤？（A）予人沉靜安祥的感覺（B）緩和情緒的效果（C）抑制及縮小目標的效果（D）強調目標的效果。
33. 在 2019 年 4 月 15 日慘遭祝融的巴黎聖母院屬於何種風格的建築物？（A）哥德式（B）羅馬式（C）巴洛克式（D）新藝術。
34. 「CIE」的正確中文名稱應該是（A）中國國家標準（B）國際照明委員會（C）德國工藝聯盟（D）包浩斯。
35. 南齊謝赫所著「古畫品錄」提出「六法」，其中「虛中有實、實中有虛」的繪畫觀察中，強調「留白」在中國繪畫的重要性，請問這是屬於六法中的哪一法？（A）經營位置（B）傳移摹寫（C）應物象形（D）氣韻生動。
36. 美在不同時代具有不同的表現，這說明美具有（A）時代性（B）共同性（C）客觀性（D）普遍性。
37. 下列何者數列變化為等差數列？（A）3、4、7、11、18（B）1、3、5、7、9（C）1、2、4、8、16（D）1、2、3、5、8。
38. 關於「流行色」下列何者敘述「錯誤」？（A）在設計界為設計師預想的流行色彩（B）主要是因為商業市場的需求（C）通常為一般民眾投票來決定（D）流行色通常有一定的流行週期。
39. 文藝復興時期著名的畫作「蒙娜麗莎的微笑」是誰的作品(A) 米開朗基羅(B) 達文西(C) 喬托(D) 拉斐爾。
40. 京劇臉譜的色彩象徵何者不正確？(A)紅臉忠心耿直(B)黑臉狡猾粗暴(C)金銀臉尊貴莊嚴(D)黃臉工於心計。
41. 輕與重在色彩意象傳達上，其影響較大的因素是（A）色相（B）明度（C）彩度（D）形狀。
42. 素描是造形藝術的基礎，使用的工具是（A）鉛筆、炭筆（B）粉彩、麥克筆（C）電腦繪圖（D）以上皆是。
43. 何謂生活美學？（A）生活品味養成，提升精神生活品質（B）生活中體會美感，學習在生活中找到美（C）廣泛培養接觸美學時尚的興趣（D）以上皆是。
44. 色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：（A）反覆原理（B）對比原理（C）漸層原理（D）節奏原理。
45. 環境色彩中何者屬於自然色彩？（A）植栽色彩（B）照明色彩（C）公共設施色彩（D）建築物色彩。

46. 下列哪一個選項不是創意人該具有的人格特質？ (A)審美能力佳 (B)陰險狡詐，與人鉤心鬥角
(C)獨立思考的能力，擇善固執 (D)對於事物的思考會呈多面性。
47. 印刷稿件上都會標示各種色彩的比例，請問印刷三原色指的是 (A)原青、紫紅、原黃(C、M、Y)
(B)紅、綠、紫藍(R、G、B) (C)原青、紅、原黃(C、R、Y) (D)紫紅、綠、原黃(M、G、C)。
48. 以下何者非桃園市地理文化特色 (A)埤塘最多素有「千塘鄉」的美稱 (B)早期為平埔族原住民之住地
(C)鶯歌陶瓷老街，輕鬆半日遊 (D)小烏來天空步道實現旅客漫步在雲端的夢想。
49. 傳統視覺藝術創作中，第一個步驟通常採用甚麼方式練習造形及構圖？ (A)素描或速寫 (B)網路資料檢
索 (C)材質的選擇與試用 (D) 燈光與攝影的運用。
50. 在設計的領域裡，有所謂創意來自 IQ、EQ、SQ的說法，請問EQ指的是 (A)智慧商數 (B)情緒商數
(C)逆境商數 (D)道德商數

交卷時請連同答案卷一起繳回

文創商品彩繪製作班答案卷編號-■02

選擇題（單選）共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	B	B	A	A	D	B	A	C	D
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B	B	C	A	B	B	C	D	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

D	B	A	C	B	A	A	C	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

B	D	A	B	A	A	B	C	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

B	D	D	C	A	B	A	C	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50