

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署
110 年度自辦在職進修訓練甄試考卷
壓克力彩繪與多媒材設計班 試卷編號-01

(110 年 1 月 9 日上午)

專業科目選擇題 50 題 (單選題, 1 題 2 分) 考試不得使用計算機。

題
號

試
題

01. 色彩中哪一種顏色易使人感覺緊張、激動 (A) 紅色 (B) 黃色 (C) 藍色 (D) 黑色
02. 一般小坪數室內若要感覺寬大建議用 (A) 黑色系 (B) 紫色系 (C) 綠色系 (D) 白色系
03. 在一純色中加入白色會使得：(A). 明度降低、彩度降低 (B). 明度降低、彩度提高 (C). 明度提高、彩度降低 (D). 明度提高、彩度提高。
04. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 (A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 顏料的充分活用與表現。
05. 下列色彩何者不屬暖色系 (A) 橙色 (B) 褐色 (C) 黃色 (D) 綠色
06. 色光之三原色不包括 (A) 紅 (B) 黃 (C) 綠 (D) 藍
07. 大自然中四季變化與顏色有相關聯，如夏天會讓人聯想到 (A) 紫色 (B) 紅色 (C) 白色 (D) 綠色
08. 若以色彩之三要素而言，何者不包括 (A) 亮度 (B) 彩度 (C) 明度 (D) 色相
09. 三稜鏡可將白光分解為七種色光，按順序排列為 (A) 紅、橙、綠、黃、藍、靛、紫 (B) 紅、綠、橙、黃、藍、靛、紫 (C) 紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫 (D) 紅、橙、黃、綠、紫、藍、靛
10. 下列色彩何者不屬寒色系 (A) 橙色 (B) 藍色 (C) 紫藍 (D) 綠
11. 色彩經由光的照射，所反射出來的光量之不同，稱為 (A) 色相 (B) 色澤 (C) 明度 (D) 彩度
12. 色光中波長最長是 (A) 紅 (B) 黃 (C) 藍 (D) 紫
13. 在伊登(Jahannes Itten)十二色相環中，下列何者顏色屬於「第一次色」 (A) 綠 (B) 橙 (C) 紫 (D) 黃
14. 相同的橙色放在不同的底色上，在紅底的橙色看起來「偏黃」，在黃底的橙看起來「偏紅」，此稱為色彩的 (A) 色相對比 (B) 補色對比 (C) 明度對比 (D) 彩度對比
15. 眼睛的構造中，有如照相機的鏡頭，可以調整焦距，達到看得清楚的視覺功能是 (A) 玻璃體 (B) 水晶體 (C) 鞏膜 (D) 虹膜
16. 色彩屬性中，特指色彩純粹度，飽和度的是 (A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 強度
17. 色彩三要素指的是 (A) 色相、明度、彩度 (B) 色相、濃度、彩度 (C) 強度、明度、彩度 (D) 色相、明度、補色
18. 光線的波長區別了 (A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 色調
19. 光源色中，下面哪一像是錯誤的？ (A) 光源色指本身會發光的物體 (B) 物體色可分表面色和透過色 (C) 日光燈、螢火蟲屬於光源色 (D) 光源色不會影響物體色
20. 在美的形式原理中，何者可說是最為常見並且最具穩定效果的一種形式？ (A). 反覆 (B). 對稱 (C). 比例 (D). 律動
21. 統一中求變化、變化中求統一屬於形式要素中哪一種表現 (A) 對稱 (B) 反覆 (C) 比例 (D) 平衡
22. 在色料中，藍色加上紅色會產生 (A) 紅 (B) 紫 (C) 綠 (D) 橙
23. 下列哪一個是屬於點立體？ (A). 浮雕 (B). 屏風 (C). 綠豆 (D). 指甲彩繪
24. 畫面會呈現一種接近塑膠的質感，可被當成一種塑膠彩的媒材是 (A) 壓克力顏料 (B) 彩色鉛筆 (C) 油畫 (D) 粉彩。
25. 下列形式中具有擴張、放大感覺的是 (A) 自由線 (B) 鋸狀線 (C) 斷線 (D) 放射狀線。
26. 物體表面光滑與粗糙的感受，稱為： (A). 形態 (B). 質感 (C). 性質 (D). 材質
27. 以下何者屬於人工光源？ (A) 太陽 (B) 流星雨 (C) 星光大道 (D) 螢火蟲

28. 兩線相遇或交叉之處為 (A). 面 (B). 體 (C). 線 (D). 點
29. 設計構成要素中最小的單位是 (A). 體 (B). 點 (C). 線 (D). 面
30. 下列的排列方式中哪一方法為無章法的隨性排列？ (A). 放射排列 (B). 水平排列 (C). 垂直排列 (D). 自由排列
31. 國內知名藝術家朱銘的「太極系列」作品，主要運用何種方法製作？ (A). 塑形 (B). 組合 (C). 雕形 (D). 拚貼
32. 色料中的紅色加藍色等於 (A). 綠色 (B). 咖啡色 (C). 紅紫色 (D). 黃色。
33. 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？ (A). 棗紅色 (B). 明黃色 (C). 墨綠色 (D). 藏青色。
34. 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？ (A). 綠色 (B). 黃色 (C). 橙色 (D). 白色。
35. 以色相環為依據，最感到溫暖感的色彩是？ (A)紅黃藍 (B)紅橙黃 (C)紅黃紫 (D)橙黃紫。
36. 明度高的色彩，不易形成下列何種色彩心理感覺？ (A)涼寒色 (B)膨脹色 (C)後退色 (D)輕色。
37. 色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼來決定的？ (A)色相 (B)色調與質感 (C)明視度 (D)造形。
38. 明度和彩度會影響前進感與後退感的定義何者正確？ (A)明度愈高愈有後退感 (B)彩度愈低愈有後退感 (C)彩度愈高愈有後退感 (D)明度愈低愈有前進感。
39. 眼睛的構造中，有如照相機光圈，可以自由放大或縮小，調節光線量的視覺功能是 (A) 視神經 (B) 瞳孔 (C) 網膜 (D) 角膜
40. 色彩的面積心理感覺的定義何者錯誤？ (A)膨脹色具有擴張性屬於前進色 (B)收縮色具有後退感 (C)收縮色看起來感覺比實際上小些 (D)收縮色 彩度較強。
41. 針對膨脹色與收縮色的定義，何者正確？ (A)膨脹色屬於距離心理感的後退色 (B)收縮色屬於溫度心理感的溫暖色 (C)膨脹色明度較低 (D)收縮色 彩度較弱。
42. 色彩的心理感覺中何者與彩度高低有直接關係？ (A)色彩的溫度心理感覺 (B)色彩的面積心理感覺 (C)色彩的造形心理感覺 (D)色彩的氣候心理覺。
43. 下列何種條件差異愈大，明視度愈高？ (A)色相差 (B)色調差 (C)彩度差 (D)明度差。
44. 純色在黑色背景上，何者注目性最高？ (A)黃圖黑底 (B)紫圖黑底 (C)黃橙圖黑底 (D)青紫圖黑底。
45. 由下筆的一個點開始畫到線條結束時，與起始點相同為 (A). 幾何曲線 (B) 自由曲線 (C). 閉鎖曲線 (D). 拋物曲線
46. 下列各色彩中何者的明度最高？ (A)藍色 (B)紅色 (C)綠色 (D)黃色。
47. 「明度」意謂由黑到白的亮度層次，較暗的顏色如：深藍色，是屬於 (A)輕明度 (B)重明度 (C)高明度 (D)低明度。
48. 下列哪一個是屬於點立體？ (A). 浮雕 (B). 屏風 (C). 綠豆 (D). 指甲彩繪
49. 物體表面光滑與粗糙的感受，稱為： (A). 形態 (B). 質感 (C). 性質 (D). 材質
50. 設計構成要素中最小的單位是 (A). 體 (B). 點 (C). 線 (D). 面

交卷時請連同答案卷一起繳回

壓克力彩繪與多媒材設計班 答案卷編號-01

選擇題 (單選) 共 50 題；每題 2 分(不倒扣)

A	D	C	B	D	B	D	A	C	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

C	A	D	A	B	C	A	A	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A	B	C	A	D	C	C	C	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

C	C	B	A	B	C	B	B	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

D	B	D	A	C	D	D	C	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50