

112 年度自辦職前訓練

多媒體特效後製(桃園)第 1 期

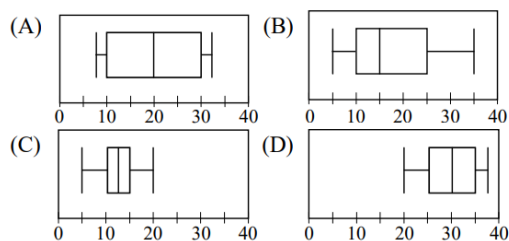
甄試筆試考卷

選擇題(單選題)/智力測驗 25 題、專業科目 25 題/一題 2 分 考試不得使用計算機

智力測驗(共 25 題)

題號 題目

- 「飄流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚」句中用「沒有家」與「流眼淚」將雲「人性化」，下列選項何者也使用這種寫作手法？
(A)你是太陽，我的星光顯得多黯淡 (B)聽！海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明 (C)深情一眼摯愛萬年，幾度輪迴戀戀不減 (D)逛公園散步，你木訥得像植物。
- 下列選項引號中的注音，何者前後不同？
(A)禁「錮」／陳年「痼」疾 (B)嘴「饞」／「攙」扶 (C)崩「潰」／不虞「匱」乏 (D)「禦」寒衣物／統「御」領導。
- 「仙人掌冰是澎湖特產，有些店家會把仙人掌汁結成冰，再刨成冰屑，這樣整碗刨冰都紅豔豔的。而這家店卻是將刨冰淋上仙人掌汁，結果「」，頗具巧思。這酸酸甜甜的仙人掌冰，能讓你吃到澎湖豔夏的滋味。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？
(A)紅豔的仙人掌汁滲入刨冰後消失無蹤 (B)在視覺上呈現白裡透紅的誘人色彩 (C)弄巧成拙失去仙人掌冰獨特的紅豔 (D)刨冰頂端被澆淋出一個大大的凹陷。
- 「時間無價，用再多昂貴的財物也無法換回逝去的青春。」關於這句話，下列敘述何者正確？
(A)時間無法購買，因為沒有明確的價格 (B)身邊的昂貴財物，正是犧牲青春換來的 (C)我們必須好好把握時間，才能追回青春年華 (D)人的青春歲月只有一次，必須好好珍惜。
- 下列各選項的標點符號使用，何者正確？
(A)唯有在心態上放下自己的身段，才能以『同理心』了解對方的學習障礙，設法幫助他一一解開。 (B)這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你——是不是有什麼條件？為——為什麼選擇我呢？你到底是誰？」 (C)到空中拍照，最關鍵的條件是：天氣狀況。不只要天晴，還要能見度夠，空氣中懸浮粒子不能太多，否則不能拍到好照片。 (D)燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。
- 右列四個盒狀圖分別呈現出四組資料的分布情形。根據四分位距判斷，哪一組資料的中間百分之五十的資料最分散？



- 下列式子何者正確？
(A) $10 - 6 = (0.1) 6$ (B) $10 - 4 = 40$ (C) $105 < 100$ (D) $10 - 3 = -30$ 。

8. 已知 $2^2 \times 3$ 與 2×3^2 的最大公因數為 a ，最小公倍數為 b ，則 $a+b=?$
 (A) 42 (B) 48 (C) 84 (D) 222。
9. 判斷「 $x=-2$ 」，是下列哪個一元二次方程式的解？
 (A) $x^2+4=0$ (B) $x^2-3x+2=0$ (C) $(x+2)^2-(x+2)=0$ (D) $(-x+2)(x+1)=0$
10. 小明比小強大 3 歲，而比小平大 7 歲，如果小強今年 15 歲，請問小平今年幾歲？
 (A) 7 (B) 9 (C) 11 (D) 13 歲。
11. 子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」有關這段話的分析，何者錯誤？
 (A)「恕」字是孔子針對子貢的問題所給的答案 (B)孔子以堅定果斷的語氣回答子貢所提的問題 (C)「己所不欲，勿施於人」是對「恕」的解說 (D)從孔子因材施教的角度看，子貢有可能尚未體現「恕」。
12. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入天聽」以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。請問下列何者也是相同的用法？
 (A)這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒 (B)荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律 (C)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上的的臉頰是幾朵碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。
13. 下列選項排成句子後，何者為多餘或較不恰當？
 夏日午後／鵝毛般的細雪／淋得我們全身溼透／卻也暑氣全消。
 (A) (B) (C) (D)
14. _____之於呼吸作用，好像二氧化碳之於_____。
 (A)氧氣...消化作用 (B)氧氣...光合作用 (C)氮氣...消化作用 (D)氧氣...消化作用。
15. 下列選項中，何者可以解釋「獨具巧思，與眾不同」？
 (A)不出所料 (B)破繭而出 (C)脫穎而出 (D)別出心裁。
16. 若 $4:5:7=3:x:y$ ，求 $x-y=?$
 (A) $-\frac{3}{2}$ (B) $\frac{3}{2}$ (C) $-\frac{3}{4}$ (D) $\frac{3}{4}$ 。

*文昌飲料店提供三種品項，其對應兩種容量的價格如圖（一）所示。文昌飲料店的老闆阿龍規劃回饋活動，凡自備容器購買飲料者，每種品項中杯皆折扣 2 元、大杯皆折扣 5 元。請根據上述資訊，回答 17~18 題：

品項	中杯 (750 毫升)	大杯 (1000 毫升)
古早味紅茶	30 元	45 元
百香綠茶	35 元	50 元
珍珠奶茶	50 元	65 元

圖（一）

17. 老闆收到顧客反映，有些品項在自備容器後大杯的每毫升價格還是比中杯的貴，請問是圖（一）中的哪些品項？
 (A)古早味紅茶、百香綠茶 (B)古早味紅茶、珍珠奶茶 (C)百香綠茶、珍珠奶茶 (D)只有珍珠奶茶。
18. 若老闆想要讓所有品項在自備容器後大杯的每毫升價格都比中杯的便宜，則他應將大杯的折扣都改成至少多少元？
 (A) 7 元 (B) 8 元 (C) 9 元 (D) 10 元。

19. 以 2 公尺正方形的地毯鋪滿房間，長需鋪 4 條，寬需鋪 3 條，請問房間的面積是多少平方公尺？
(A)12 (B)24 (C)36 (D)48。
20. $36 \rightarrow x \rightarrow 64 \rightarrow 81 \rightarrow y \rightarrow Z$ ，請按順序求出 x ， y ， Z 分別為？
(A)49，100，121 (B)48，96，108 (C)42，92，120 (D)45，90，110。
21. 「天下之樂，孰大於是」的「是」字意義，與下列哪一個「是」字相同？
(A)積非成「是」(B)「是」古而非今 (C)廷尉當「是」也 (D)天將降大任於「是」人也
22. 「家徒四壁」和「富可敵國」的關係，和下列何者最「相近」？
(A) 嶽峙磊落／光明正大 (B) 近在咫尺／兩箭之地 (C) 愁眉苦臉／笑逐顏開 (D) 過河拆橋／忘恩負義。
23. (甲)范進中舉→喜出望外 (乙)武松打虎→膽大勇猛 (丙)白骨精遇上孫悟空→原形畢露 (丁)孔明借東風→巧用天時，上述歇後語中的人物依序出自於哪一本章回小說？
(A)儒林外史／水滸傳／西遊記／三國演義。
(B)紅樓夢／儒林外史／西遊記／三國演義。
(D)金瓶梅／水滸傳／西遊記／三國演義。
24. 接近 $(99.3)^2$ 的整數為何？ (A) 10000 (B) 9801 (C) 9861 (D) 9860。
25. 一公斤的棉花和一公斤的鐵，哪一個比較重？
(A)鐵重 (B)棉花重 (C)一樣重 (D)無法比較。

專業試題(共 25 題)

題號 題目

26. 相機鏡頭所能拍攝的畫面範圍稱為(A)光角(B)畫角(C)圖角。
27. 景深是景物所呈現的(A)大小(B)明暗(C)清晰範圍。
28. 光圈大小與景深有何關係(A)光圈大景深小(B)光圈大景深大(C)兩者無關(D)光圈小景深小。
29. 攝影上的「蒙太奇」手法是如何表現不同的時空效果(A)人工光線法(B)濾鏡技巧(C)重複曝光(D)快速移動法。
30. 下列何者為自然光的標準色溫？ (A) 3200K (B) 5500K (C) 3400K (D) 7500K
31. 匯入After Effects時 圖檔色彩模式應為? (A) CMYK (B)RGB (C)點陣圖 (D)灰階。
32. 有關After Effects的敘述 何者是對的? (A)不能匯入音樂編輯 (B)不能剪輯影片 (C)影片軌不能超過5個 (D)設計師可使用AfterEffects 來為電影、電視、視訊和網頁建立動態圖形與視覺效果。
33. After Effects時間軸的影片軌可以放入幾個？ (A)最好控制在10個以內 (B)50個以上 (C)5 (D)3。
34. After Effects 時間軸顯示中 02:01:22:11 其中 01 指的是時間單位中的? (A)分 (B)時 (C)秒 (D)以上皆非。
35. 使用微電影形式的理由(A)傳達理念(B)引發注意與偏好(C)更低的預算的口碑效果(D)以上皆是
36. 有關鏡頭長度的描述，下列何者有誤？(A)劇情影片鏡頭長度普遍比較長(B)鏡頭長度愈短，劇情節奏愈慢(C)鏡頭長度愈短，劇情節奏愈快(D)鏡頭長度愈長，劇情節奏愈慢

37. 微電影後製包含剪輯、配音、環境音、音效、配樂等，下列述何者有誤？(A)初剪畫面滿意後，才開始其他聲音工程(B)攝後配音需看畫面對嘴配，以免嘴型和聲音不符(C)靜音時機：通常是室外、動作戲、無外在干擾的戲份(D)音效：確定需強化之聲音，配樂：通常採取片頭配、片尾配
38. 微電影剪輯軟體有：(A)Window Movie maker(B)會聲會影(C)威力導演(D)以上皆是
39. 有關微電影配樂的描述，下列何者為是？(A)好的配樂可以活化影片(B)適合的配樂可以加強視覺效果(C)通常採取片頭配、片尾配(D)以上皆是
40. 剪接步驟順序為：(A)剪輯＞擷取＞字幕＞配樂＞輸出(B)擷取＞剪輯＞字幕＞配樂＞輸出(C)擷取＞字幕＞剪輯＞配樂＞輸出(D)擷取＞字幕＞配樂＞剪輯＞輸出
41. 有關微電影與傳統電視廣告比較，下列何者不正確？(A)微電影一般置於網路平台，消費者可隨時、反覆地觀看(B)電視廣告不受到空間及時間因素限制(C)微電影病毒式傳播的能力，能更快速地將微電影傳播出去(D)電視廣告僅能藉由電視傳播，無法及時將消息更快速的傳到消費者手中
42. 微電影行銷要能成功，在影片內容製作方面，最重要的是：(A)內容只說自己想傳達的理念、或是，(B)一味地陳述自家產品的優點(C)影片內容網友愛看最重要(D)影片內容完全不能與品牌相關
43. 大眾傳播媒體中，發展歷史最短的是(A)電台(B)報紙(C)電視(D)微電影。
44. 有關影片聲音的敘述，通常我們聽到恐怖影片中開門的聲音，請問是屬於(A)音效(B)配樂(C)口白
45. 編劇在編寫劇本的內容設計中不包括：(A) 故事設計 (B) 對白設計 (C) 動作設計 (D) 情境設計
46. 35 mm全自動對焦相機之內藏閃光燈大約只能照明(A)2 米(B)5 米(C)10 米 內之景物。
47. 「視差」在攝影物距愈近時(A)愈大(B)愈小(C)沒有影響。
48. 雙眼反光式相機所使用之軟片尺寸為(A)24×36mm(B)6×6cm(C) 4×5inch。
49. 單眼反光式相機在曝光時(A)還可以(B)不可以(C)經過調整後就可以從原觀景窗看到景物。
50. 相機所使用軟片的對角線長度與該相機之(A)廣角鏡頭(B)標準鏡頭(C)長焦距鏡頭之焦距相近。

交卷時請連同答案卷一起繳回

勞 動 部 勞 動 力 發 展 署 桃 竹 苗 分 署

1 1 2 年 自 辦 職 前 訓 練

多媒體特效後製(桃園)第 1 期筆試答案

班別：

號碼：

姓名：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	B	D	C	A	A	A	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	B	B	D	A	A	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	A	D	C	B	C	A	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	B	A	D	B	C	D	D	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	C	D	A	C	B	A	B	B	B

錄取名單將於甄試後5個工作天下午五時前公告於本分署網頁最新消息