

111 年度自辦職前訓練

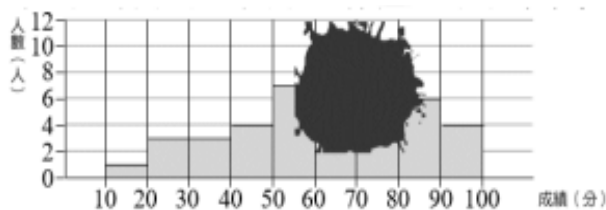
多媒體設計第 01 期 甄試筆試考卷

選擇題(單選題)/智力測驗 25 題、專業科目 25 題/一題 2 分 考試不得使用計算機

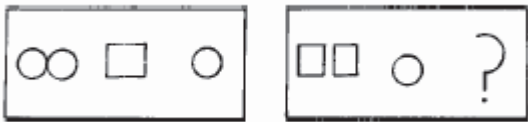
智力測驗(共 25 題)

題號 題目

1. 「所謂成功的人，就是能夠用別人向他投擲的磚塊，來為自己建造一個穩固的根基。」這句話的涵義說明一位成功者，必須具備下列哪一種人格特質？
(A) 親切 (B) 恆心 (C) 果斷 (D) 樂觀。
2. 請選出下列句子內不適宜的選項。
這部小說／服裝考究／拍攝細膩／不愧為世界級導演的作品。
(A) (B) (C) (D)
3. 魯迅：「浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」依據魯迅的說法，下列行為，何者較屬於「慢性自殺」？
(A) 跟人約在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店 (B) 空想、聊八卦、玩線上遊戲
(C) 陪伴我們深愛的人 (D) 找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做。
4. 德華上網要找唐朝詩人李白的作品靜夜思之內容，試問應輸入下列哪一關鍵詞的速度最快？
(A) 唐朝 (B) 李白 (C) 靜夜詩 (D) 詩人。
5. 「達觀」之於「悲觀」，猶如「高明」與什麼的關係？
(A) 拙劣 (B) 高深 (C) 高妙 (D) 高超。
6. 觀察下列數列的規律，並在下列選項選出適當的數。
29, 1, 27, 3, 23, 5, 17, 7, __
(A) 1 (B) 9 (C) 15 (D) 29。
7. $(-9) + 16 + (-12)$ 的運算結果與下列哪一選項的運算結果不同？
(A) $[(-9) + (-12)] + 16$
(B) $16 + [(-9) + (-12)]$
(C) $(16 - 9) + (-12)$
(D) $-(9 - 12) + 16$
8. 某校某班有 45 位同學，數學成績的次數分配直方圖如右，其中的一部分被汙損了，若已知 60~70 分組人數比 70~80 分組多 1 人，請問 70~80 分組有幾人？



- (A) 5 (B) 6 (C) 7 (D) 8 人。
9. 甲、乙、丙三人各有一些彈珠，甲說：「我的彈珠數量是乙的一半。」乙說：「我的彈珠數量比丙多 10 顆。」丙說：「我和甲的彈珠一共有 50 顆。」由此可知，丙有幾顆彈珠。(A) 10 (B) 20 (C) 30 (D) 40。

10. $1\frac{1}{3}$ 杯奶粉要加 $2\frac{2}{3}$ 杯水，請問 $\frac{5}{6}$ 杯奶粉要加多少杯水？
 (A) $1\frac{1}{3}$ (B) $1\frac{2}{3}$ (C) 2 (D) $2\frac{1}{3}$ 。
11. 下列各組「」中的字詞，何者用箭頭後的字替換後，意義改變？
 (A)僅限於六「席」大的斗室 → 蓆 (B)余年幼，「方」出神 → 正。
 (C)驚魂「甫」定，又遭打擊 → 才 (D)飛鳥「掠」過天邊，漸去漸遠 → 略。
12. 下列哪一個標題符號在寫作時，所佔的隔數最多？
 (A) 分號 (B)破折號 (C)句號 (D)冒號。
13. 小明的記憶力好，悟性高，要他背誦這篇文章，簡直□□□□。
 (A)易如反掌 (B)談何容易 (C)誇下海口 (D)誇大其辭。
14. 以下選項所節錄的新詩句子，內容皆為描述人身體的部分，請從選項中選出與「只有羽翼/而無身軀的鳥/在哭與笑之間/不斷飛翔」所描述的事物相同的答案。
 (A)萬無一失，密語要輕輕傳送/向濃邃的髮叢/像一隻暖象牙的雕刻/左鬢輕巧，右鬢更玲瓏/幽靜，有一曲暗通。
 (B)形體寬厚如原野/紋路曲折如河流/風致如一方石膏模型的地圖/你就是第一個/告訴我什麼是沉思的肉。
 (C)從殖民時代遺留下來的一口枯井/它曾經為我們湧流過生命的活泉/在它斷流之日，我們的生命脫穎而出/以第一聲啼哭，發表獨立宣言/這歷史的遺跡，記下我們先天的恥辱/顯示我們的前身，原是血的寄生蟲/每當我俯首默唸，對著枯井懺悔/啊！母親，對你，我是永恆、永恆的罪人。
 (D)兩座連綿的山巒/倚潭而生/偶爾/也會有一些悲喜心情/攀爬而上。
15. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A)她有精緻入畫的柳葉眉、「顧影自憐」的杏眼、潔白無瑕的鵝蛋臉
 (B)這裡的天然奇景令人「出神入化」！ (C)那些人詐騙的手段真是五花八門，「無所不用其極」 (D)如果我們過於主觀「自得其樂」，就不可能將事情做好。
16. 
 圖形相對關係測驗
 (A)  (B)  (C)  (D) 
17. 雞和兔共 30 隻，腳數共 84 腳，則雞有幾隻？
 (A)20 (B)18 (C)15 (D)12 隻。
18. 一個正方形花園，邊長 5.865 公尺，繞花園外緣一圈，共走了多少公尺？
 (A)23.46 (B)27.76 (C)32.06 (D)33.31 公尺。
19. 500 除以某數，商是 29，餘數是 7，請問該數是多少？
 (A)16(B)17 (C)18 (D)19。
20. 下面四個數目，哪一個最小？
 (A)52302101 (B)52302010 (C)52302110 (D)52302001。

21. 佛洛伊德：「人生就像弈棋，一步失誤，全盤皆輸，這是令人悲哀之事。而且人生還不如弈棋，不可能再來一局，也不能悔棋。」依據這段文字推論，人生和棋局有何相似之處？
(A) 都容易因一時不察而失敗 (B) 永遠都有再來一次的機會 (C) 都不容易獲得最後的勝利 (D) 都充滿悲傷的氣氛與情緒。
22. 下列選項對於數量詞的使用，何者較不恰當？
(A) 一「起」擄人勒贖案 (B) 一「枚」郵票 (C) 一「架」飛機 (D) 一「彎」彩虹。
23. 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」對於此段話的解說，何者正確？
(A) 可知孝順的核心關鍵是及時行孝，以免後悔終身 (B) 用對比方式凸顯古今口體奉養與恭敬孝親的差異 (C) 「不敬，何以別乎」使用的修辭與「人生如戲，戲如人生」相同 (D) 強調對待犬馬與父母應該一視同仁。
24. 有蘋果 12 個，分給家裡的小孩，每人分得 4 個，請問這家裡共有幾個小孩？
(A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5。
25. 威立到小吃店買水餃，他身上帶的錢恰好等於 15 粒蝦仁水餃或 20 粒韭菜水餃的價錢。若威立先買了 12 粒蝦仁水餃，則他身上剩下的錢恰好可買多少粒韭菜水餃？
(A) 8 (B) 6 (C) 4 (D) 2。

專業試題(共 25 題)

題號 題目

26. 相機鏡頭所能拍攝的畫面範圍稱為(A)光角 (B)畫角 (C)圖角。
27. 景深是景物所呈現的(A)大小 (B)明暗 (C)清晰範圍。
28. 光圈大小與景深有何關係(A)光圈大景深小(B)光圈大景深大(C)兩者無關(D)光圈小景深小。
29. 攝影上的「蒙太奇」手法是如何表現不同的時空效果(A)人工光線法(B)濾鏡技巧(C)重複曝光(D)快速移動法。
30. 下列何者為自然光的標準色溫？ (A) 3200K (B) 5500K (C) 3400K (D) 7500K
31. 場面調度一詞來自劇場，在電影的範圍是指每個鏡頭都有自己的場面調度。下列何種職務以場面調度來展現對劇本的演譯及對畫面的控制能力？ (A) 攝影師 (B) 製片 (C) 導演 (D) 編劇。
32. 關於COPIC麥克筆的系列商品下列何者錯誤(A) COPIC是日本TOO Corporation的註冊商標 (B) 酒精性麥克筆 (C) COPIC Ciao系列為了不讓麥克筆初學者在選色上有所困擾，而精簡其色數(D)第一次傳入日本的麥克筆在1975年。
33. 列哪一種表單，是製片組或副導在攝製期中該製作的？ (A) 分鏡表 (B) 通告單 (C) 造型設計表 (D) 拍攝紀錄表。
34. 宮崎駿、新海誠、高畑勳、押井守等人為日本知名電影工作者，依序對應他們導演的作品以下何者正確？
(A) 《神隱少女》、《你的名字》、《螢火蟲之墓》、《攻殼機動隊》。
(B) 《你的名字》、《神隱少女》、《螢火蟲之墓》、《攻殼機動隊》。
(C) 《神隱少女》、《你的名字》、《攻殼機動隊》、《螢火蟲之墓》。
(D) 《螢火蟲之墓》、《神隱少女》、《你的名字》、《攻殼機動隊》。

35. 分場大綱通常不包括下列何項？(A) 時空設定 (B) 角色設定 (C) 台詞 (D) 故事情節。
36. 請問下列何者非影音編輯軟體？(A)繪聲繪影 (B) After Effects (C)Photoshop (D)Premiere。
37. 匯入 After Effects 時 圖檔色彩模式應為？(A) CMYK (B)RGB (C)點陣圖 (D)灰階。
38. 有關After Effects的敘述 何者是對的？(A)不能匯入音樂編輯 (B)不能剪輯影片 (C)影片軌不能超過5個 (D)設計師可使用AfterEffects 來為電影、電視、視訊和網頁建立動態圖形與視覺效果。
39. After Effects時間軸的影片軌可以放入幾個？ (A)最好控制在10個以內 (B)50個以上 (C)5 (D)3。
40. After Effects 時間軸顯示中 02:01:22:11 其中 01 指的是時間單位中的？(A)分 (B)時 (C)秒 (D)以上皆非。
41. 沒有策略的影片，很容易遇到的問題是？
(A)缺乏明確訴求，效果不彰(B)主角不易找到合適人選，影片難產(C)製片團隊易有糾紛，狀況頻頻(D)沒有合適的音樂匹配，推遲上映。
42. 文案最重要的第一關鍵作用是？(A)引起購買(B)製造討論(C)引起好奇(D)引發爭端。
43. 形象影片想像空間很大，因此腳本發想前，首要界定的是？(A)表現手法(B)播出媒體(C)品牌具體定位(D)播出時間。
44. 正確的腳本提案流程？(A)繪製腳本/提案腳本/文字腳本(B)文字腳本/繪製腳本/提案腳本。(C)提案腳本/繪製腳本/文字腳本(D)已上皆非。
45. 「文案」的本質是(A)曼妙文字吸引人(B)以文字為工具的銷售人員(C)呈現商品事實的寫手(D)以上皆非。
46. 下列針對「分鏡表」的敘述，何者不正確？
(A) 是以圖像來呈現 (B) 作為技術部門(特別是攝影團隊)的對照與參考 (C) 特別提供演員在演出時的對照和指導 (D) 提供劇組在前製期溝通鏡頭設計的依據。
47. 下列何者不是國際動畫影展(A)日本富山國際動畫影展 (B)法國安錫動畫影展 (C)加拿大渥太華國際動畫影展 (D)德國柏林短片影展。
48. 在對話戲中，為呈現劇中主角遇到某件事後的表情或動作，此鏡頭稱為：
(A) 主觀鏡頭(point of view) (B) 反應鏡頭(reflection shot) (C) 雙人鏡頭(two shot 或 double shot) (D) 群眾鏡頭(crowd shot)。
49. 在鏡頭運動時上下擺動攝影機的機身，而腳架高度與位置不動的運鏡方法稱為：
(A) 移動鏡頭(dolly) (B) 失焦鏡頭(focus off) (C) 跟拍鏡頭(follow) (D) 垂直搖攝(tilt)。
50. 將劇本的文字格式轉化以圖像格放的影像方式呈現，以作為技術部門在前製或拍攝時的對照與參考為： (A) 景框(frame) (B) 鏡頭(shot) (C) 場景(scene) (D) 分鏡表(story board)

交卷時請連同答案卷一起繳回

勞 動 部 勞 動 力 發 展 署 桃 竹 苗 分 署

1 1 1 年 自 辦 職 前 訓 練

多媒體設計第 01 期筆試答案

班別： 號碼： 姓名：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	B	C	A	B	D	D	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	D	C	B	B	A	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	B	B	C	B	C	A	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	D	B	A	C	C	B	D	B	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	C	C	B	B	C	A	B	D	D

錄取名單將於甄試後 5 個工作天下午五時前公告於本分署網頁最新消息