

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

自辦在職進修訓練甄試參考題型

訓練班別：陶藝商品基礎班

1 (B)	「覆燒」技法即是在燒造時將碗口倒覆，請問發展於何時？(A)唐 (B)宋 (C)元 (D)明。
2 (C)	一般窯燒到陶磁硬度極限稱？(A)飽和 (B)成形 (C)燒結。
3 (C)	陶土燒成如何才不會燒裂？(A)均厚 (B)厚薄不悞 (C)均薄。
4 (C)	一般上釉作品必須素燒原因是？(A)吸水不一裂 (B)可以上較厚的釉 (C)以上皆是。
5 (B)	台灣交趾陶的釉藥是屬於下列哪一種？(A)鹽釉 (B)熔塊釉 (C)泥漿釉 (D)灰釉
6 (C)	黏土主要是由哪一種礦物風化而來的？(A)石英 (B)石灰石 (C)長石 (D)頁岩。
7 (A)	釉與玻璃非常相似，其最主要的差異是在於下列何種物質的存在與否？(A)氧化鋁 (B)氧化鉛 (C)氧化鈣 (D)矽酸。
8 (A)	下列哪一種黏土最耐高溫？(A)高嶺土 (B)球土 (C)白雲土 (D)製磚黏土。
9 (B)	黏土的母岩是？(A)安山岩 (B)沉積岩 (C)變質岩 (D)火成岩。
10 (B)	燒窯的還原作用是使窯中為何？(A)增加氧氣 (B)減少氧氣 (C)增加氮氣 (D)減少氮氣。

勞動部勞動力發展署桃竹苗分署

自辦在職進修訓練甄試參考題型

訓練班別：陶藝商品進階班

1 (B)	審安老人的《茶具圖贊》所描述的是哪一朝代的茶具(A)唐 (B)宋 (C)明 (D)清
2 (A)	宜興紫砂壺傳統成形技法：(A)拍身筒 (B)鑲身筒 (C)手拉坯 (D)車坯
3 (B)	一般陶瓷器的素燒溫度約為攝氏多少度？(A)五百多度 (B)八百多度 (C)一千多度 (D)二千多度
4 (A)	陶瓷茶器的吸水性與下列哪些項目有關？(A)燒結程度 (B)上釉與否 (C)泥料顏色 (D)釉料顏色
5 (D)	還原燒的目的是在使什麼原素還原？(A)窑內空氣 (B)窯爐內壁(C)泥料內金屬氧化物 (D)釉藥內金屬氧化物
6 (A)	請選出對青瓷正確的描述：(A)青瓷也是一種釉色的名稱 (B)青瓷釉是可以與坯體一起一次燒成的高溫釉(C)青瓷是自漢唐就很重要的一種釉色 (D)青瓷是與綠茶搭配頗為適當的茶具
7 (C)	所謂“飛天壺”是指：(A)壺上繪有飛天圖案 (B)屬於佛教的法器之一 (C)是壺把的一種型制 (D)茶壺施釉的一種方法
8 (B)	燒窯時充分補充窯內的氧氣，這樣形成的火焰稱為：(A)還原焰 (B)氧化焰 (C)瓦斯焰 (D)柴焰
9 (A)	在陶、炆、瓷三分法的情況下，高燒結度的紫砂壺應歸於哪一類？(A)陶 (B)炆 (C)瓷 (D)都可以
10 (B)	中國陶瓷藝術最早的釉彩是：(A)青瓷 (B)青花 (C)粉彩 (D)鬥彩