

「提振求職動力」-勵志電影介紹

《星星的孩子》

一個沉浸在只有自己的世界裡的自閉症女孩，用她的心為這世界拍下照片，她花上大把的時間照顧動物藉以彌補與人相處的需要，並以她獨有的想像方式發展出一套人道的屠宰牲畜方法。

她的一生被同伴、父母、老師曲解，但堅強的她卻教了所有人一堂重要的人生課題。特殊的「擠壓機」讓無法正常與人接觸的她能獲得所需的愛與關懷，雖然不熟悉她的人可能會因為不了解而產生害怕與抱怨，但在了解她之後，個個都成為最忠實的朋友，雖然她有些許的先天不足，但仍在充斥男性的家畜工業中闖出自己的名號，推行更人道、更節省經費的屠宰方式。

《桃姐》

真實故事改編。《桃姐》講述 Roger 與照顧自己長大的傭人桃姐之間一段觸動人心的溫情。

桃姐（葉德嫻 飾）為 Roger（劉德華 飾）的家族工作了整整六十年，伺候過老少五代人，如今年事已高還中風，桃姐很害怕當自己老去、不會做事的時候，會是怎樣的處境。深怕年事已高還患有中風的自己變成別人的負累，主動要求入住老人院，Roger 面對這位一直陪在他身邊的人漸漸衰老的同時，心中也產生不同的感觸，兩人間的溫暖從這時才開始真正展開。

《棒球之愛》

勇敢揮出夢想！真人真事改編 笑中帶淚激勵人心 最勵志的棒球物語
曾連續三年獲得 MVP 的韓國頂尖棒球運動員金尚南因捲入醉酒暴力醜聞，被棒球協會停賽，為了盡快恢復形象，經紀人安排他去聾啞殘疾人棒球隊「忠州聖心學校」擔任臨時教練。在這個只有 10 名隊員的棒球隊裡，孩子們的實力連普通中學棒球隊都不及。聽不到聲音的孩子們找不到落球的位置，也無法正常交流，但是這個棒球隊的目標是出戰全國比賽。對不可能出戰全國比賽，尚南望著連自己打出的球的聲音都聽不到，但只要戴上手套就幸福地奔跑的孩子們，內心產生莫名的感動。

《逆光飛翔》

兩顆平行的心，在不經意間望見彼此身後那道逆光，等待展翅飛翔的可能天生眼盲的裕翔，首次離家北上唸書，他琴彈得好，卻堅持不參加任何比賽，因為不想被同情，他只想跟大家過得一樣。此時，他遇見愛跳舞的小潔，因故被迫放棄學舞，卻交了個一跳街舞就閃耀著光芒的男友，暖陽般的裕翔走進她的世界，融化了小潔冰冷的心。裕翔的勇敢深深牽引小潔；而小潔帶領裕翔經歷不曾有過的冒險。他們填補彼此遺失的力量，就算夢想遙不可及，也不再是獨自面對。青春的他們，大聲嘶吼著，現在的他們，朝著最初的夢想，邁開步伐，逆光而行。

《永不放棄》

人生如果還沒放晴，我們就誠心期待天明；取材自真實事件的熱血電影《Won't Back Down》劇情描述潔美（瑪姬賈倫荷 飾）是一個弱勢的單親媽媽，平時辛勤工作，靠著一己之力希望給女兒最好的教育，但是女兒在學校並未受到應有的對待，只因為她有些微的語言障礙，老師不僅嘲笑，簡直漠視她的存在。同校的女教師諾娜（維奧拉戴維斯 飾）對於教育事業擁有十足的熱情，但隨著教學經驗的累積，講課越趨成熟，熱情卻遞減；諾娜心中有一個痛：她鍾愛的兒子也有學習上的障礙，而整個政府的教育系統並沒有辦法妥善照顧她的兒子。一個是毫無背景的單親媽媽，一個是教育系統下最基層的教師；兩人都很愛自己的小孩，都認為在教育上，他們不該被犧牲。兩位媽媽攜手發起的勇敢行動，她們奮力對抗整個僵化的官僚體制；有人冷眼旁觀，有人支持；有人大潑冷水，有人行動挺。

你以為大家習慣的事情，就是正確的事情？你以為身為弱勢，就該委曲求全？在“Won't back down”的信念下，最後太陽再次升起時，世界改變了嗎？

《聽說》

人與人之間總是必須藉由溝通來互相了解，而溝通的過程中，總難免產生或多或少的誤會。在電影中，有聽障朋友與聽障家人之間親情的溫暖，聽障朋友努力追求自我夢想與實現的過程，還有聽障家人與善用手語之聽人之間由誤會而開始的美麗戀情。儘管在人與人的溝通之中，誤會在所難免，然而在電影中可以看見，只要從心出發，愛與勇氣可以突破各種形式的溝通障礙。以獨特清新的拍攝風格，強調「愛」與「溝通」的力量。說不出口的內心世界，藉由追尋夢想的努力，橫跨言語溝渠，傳達勇往直前的動力與希望。這是一部以愛與勇氣追求夢想、跨越障礙，充滿親情的溫暖與青春愛情中酸甜苦辣的美麗電影。

《戰勝逆境》

1972年，男女平等意識抬頭，至今23年的人生充滿挫折的凱西決心要作些改變，於是她來到一所女子教會學校，為她畢生的夢想放手一搏：成為籃球教練。

但當時的社會風氣

支持女性追求自身夢想，學校也因為經費不足面臨被拍賣的危機，來自各方的壓力使得球隊瀕臨解體…但凱西毫不退縮，說服修女及萌生退意的隊員們，將對上帝的堅定信仰轉化成挑戰的勇氣，最終她的熱情讓原先不看好的修女轉而支持，也為她們贏得第一座全國女子籃球聯賽的冠軍。

《世界第一麥方》

林正盛導演改編自世界麵包冠軍得主-吳寶春師傅勵志熱血的故事，呈現出一步一腳印的台灣精神。從小不愛唸書的寶春，年幼喪父，母親陳無嫌以耕作的鳳梨田與樂觀態度，讓寶春不知愁的品嚐屏東鄉間的窮人美味。寶春因偷吃小學班上女同學欣玫的紅豆麵包，首次嚐到有錢人的美食，也因此愛上紅豆麵包的甜蜜滋味。在老同學朽胖介紹下，寶春與朽胖、槿柑共同在台北展開艱辛的逐夢旅程，並遇見自學成為麵包師傅的阿洸，原本一直是寶春競爭對手的阿洸，也意外成為孕育寶春想望美食夢想的關鍵人物。這是一個講台灣的鄉下孩子打拼的故事，講一種台灣人努力、不怕失敗的精神。對這鄉下大孩子來說，或許自己什麼都沒有，有的只是勇敢去闖的勇氣、與不怕苦的毅力，就如吳寶春媽媽說的那句話，「一條路直直走，傻傻的走，走久就通了！」

《給未來的我》

長大以後，我們就不再說夢想了嗎？

『親愛的我，今天，我7歲生日，特別寫封信給你，提醒你要注意，7歲時說過的承諾和我對將來的夢想。—瑪格蕾上』

日理萬機的女強人瑪格蕾，在40歲生日這一天收到來自老家的包裹，竟是7歲的她寫給自己的信，一封封的信件載滿著稚嫩而青澀的字，卻懷抱著偌大的夢想。看著自己小時候字裡行間的熱情理想，瑪格蕾一開始很厭惡，因為這些小女孩的玩意兒，勾起她不愉快的兒時回憶。但這些充滿童真的手作，不知不覺間改變了瑪格蕾的人生觀，小時候曾私訂終生的初戀情人也在此時再度重逢…。

《企鵝夫婦》

熱銷總額超過100億日幣！沖繩石垣島超人氣辣油誕生背後最浪漫真實故事改編的愛情故事，石垣島政府首度結合觀光及美食的電影。

在東京擔任自由作家的松田步美與同樣在東京出版社擔任攝影師的中國人范曉

江，兩人歷經了遠距離戀愛後，終於結婚。因曉江任職的出版社無預警倒閉，在家計來源頓失的狀況下，步美竟還提議要去石垣島旅行。抵達石垣島後，兩人深深愛上當地的風景及美食，於是當下便決定要定居於此，兩人開心悠閒地在這片土地上準備展開新生活。喜愛美食的兩人，某天決定在跳蚤市場中販賣自製辣油，於是他們使用當地新鮮食材，日以繼夜製作出擁有幸福滋味的辣油，而後風靡全日本、成為當地名產的「石垣島辣油」就此誕生。

《志氣》

所有的運動都是往前衝刺、爭取勝利，只有拔河，為了爭取榮耀，卻是要一步步的往後退……一條簡單的繩子，卻繫著十個繩力女孩們的命運，她們雙手緊握這條繩，憑著毅力、汗水與淚水，與對手比賽拔河外，也和自己的未來進行拔河，在人生的道路上，這群女孩成為彼此的支柱，她們認份不認命，因為命運掌握在自己的手裡，只要努力，就能出人頭地…。

一個來自鄉下，從小由奶奶扶養長大的小孩，期許她的人生有存摺有閒，獨自一人離鄉背井來到台北就學，春英代表著大部份拔河隊同學，大部份來自單親和經濟狀況不佳的家庭，但這些孩子非常的樂觀，也因為沒有退路的家庭背景，使得她們在課業及拔河的訓練，比一般人更加努力並累積了深厚的情誼。春英和拔河女孩們用汗水與毅力，一步一腳印，用力拉出屬於她們的一片天，贏得世界盃的

拔河冠軍，向全世界證明她們的志氣！

《最後 14 堂星期二的課》

米奇曾經是老師眼中的希望。大學畢業後，他進入社會，載浮載沈，曾有的理想逐漸幻滅，人生的課題日益龐大難以面對。十六年後，他偶然與大學時代的恩師重逢，而這時他的老師只剩下最後幾個月可活。於是，他又上了十四堂他老師的課，每個星期二到老師家探望他。這位老師，墨瑞·面對著死亡一步步接近，誠實看見自己在死亡面前的恐懼與脆弱，承認自己對人世的眷戀不捨，但他掙脫這些情緒，展現出洞澈人生之後的清明與安靜，並且帶著幽默感。墨瑞不僅自己勇敢面對死亡，窮究死亡的多重意義，更藉著與學生米奇的談話，一點一點讓米奇因為世故而僵硬的心逐漸柔軟，讓他重新看待生命。

《人生，一元起標》

在一個假想的德國城市哈林，三名退學生佔據一間廢棄的溫室，他們做各式各樣的工作，莫瑞把身體出借給醫藥界，里歐卡賣精子，菲路幫有錢人遛狗。有一天菲路遛狗到網咖，看到網拍，突然想到既然什麼都可以網拍，為什麼不

乾脆把自己網拍掉？他們於是高價將自己標掉，俄羅斯人里歐卡賣童年回憶，莫瑞將自己剩餘的人生賣掉，夢想家菲路將靈魂賣掉。當 Money Logistics（金流）公司的職員莉拉帶著現金出現在溫室之前時，菲路與所有的人事都漸行漸遠，在虛擬的財富與實質的貧困當中，這個遊戲變質了…
但他們三人也從這個遊戲中了解，人生中任何的每件小事也不能隨便割捨…

《發現 Discover 地震啟示錄》

人類為減輕地震所造成的災害，而發展地震預測研究；然而，地震預測三要件：時間、地點、規模，至今仍無法精確掌握。所以，人們只能更積極於提高積極於提高建築物的耐震度，甚至希望達到制震、隔震的更高安全要求。一般地震波有 P 波和 S 波，也就是上下、左右震動；我們的住家，如何才能禁得起地震的摧殘？您是否任意打掉間牆，破壞建築耐震度，這該如何補救呢？購屋時到底該如何選擇 RC、SRC 或鋼骨結構？地震既是台灣人民不得不接受的宿命，我們就要勇於面對。

《扶桑花女孩》

昭和 40 年，日本最大的常磐礦坑正逐漸沒落中，眼看礦坑一一關門，鎮上居民就要集體失業，當地的煤礦公司和鎮長打算以興建「夏威夷度假中心」重新尋找生機。度假中心的負責人吉本先生從東京聘請時髦舞蹈老師，在民風頑固保守的窮鄉僻壤，開始招募日後將在度假村登台表演的草裙舞少女，過程中遭遇接踵而來的抗爭與阻撓。礦工的女兒們以紀美子為首跟著老師努力學舞，卻被保守村民指責放棄了傳統和榮耀，只會穿著暴露草裙搔首弄姿。儘管受到重重阻礙，仍不影響紀美子和其他女孩練舞的決心，只是面臨村民龐大壓力與懷疑，苦練多時的草裙舞秀究能不能在度假中心的開幕典禮上完全呈現呢？

《勇氣人生》

一個潛力無窮的高中橄欖球員因為受傷而離開球場，15 年後，他決定給自己一個機會改寫歷史。史考特是一個相當有潛力的高中橄欖球員，然而他卻在重要的全國大賽中受了重傷，不但喪失進入名校的機會，他成為職業球員的夢想也就此幻滅。離開球場 15 年後，他卻得到一個意想不到的機會，這或許是他人生唯一一次同時也是最後一次機會，他決定鼓起勇氣改寫自己的歷史。

《世界是平的》

在降低經營成本的考量下，工資低廉又會說英語的印度大學生成為美國電話網路銷售公司的最愛，但因文化差異卻也鬧出不少的災難。陶德在整個部門被外包到印度後，心不甘情不願前往當地，訓練承包的銷售公司員工如何以美國方式工作、說話。然而，孟買的混亂、街童的乞討、名字被唸成「蟾蜍」、遇到荷麗節時全身被丟滿彩粉、上廁所得用「左手」清理、麥當勞變成「麥當佬」！種種不適應都讓陶德抓狂。原來從走出航站的第一刻起，陶德的世界已開始改變。本片靈感來自導演約翰傑夫考特在尼泊爾和印度的旅行經驗，以全球最火熱的話題「外包」為主，穿插跨文化浪漫愛情，幽默滿點。導演表示：「所有人都會得到共鳴！文化撞擊時總會產生許多有趣好玩、啼笑皆非的事。我總是相信，彼此接納絕對比互相抗拒來得好。」