

勞動力發展署北基宜花金馬分署

113年度自辦職前訓練

數位影音設計與行銷(泰山)第2期 甄試題目

准考證號碼：153338□□□

座位號碼：_____

姓名：_____

本試卷單複選擇題(共40題)

1~20題單選題，每題2.5分

21~40題複選題，每題2.5分

請以2B鉛筆在答案卡上作答.答錯不倒扣

未在答案卡上作答者不予計分

測試時間40分鐘

測驗完畢請繳回試卷及答案卡

113年10月18日

勞動力發展署北基宜花金馬分署泰山訓練場

數位影音設計與行銷班甄選筆試考題

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

※第 1 題至第 20 題為單選題，第 21 題至第 40 題為複選題。

1. 【 3 】 較缺乏陰影及立體感的光？
(1)頂光 (2)逆光 (3)正面光 (4)側光。
2. 【 2 】 電腦排版中，常用拷貝、貼上來加速圖文的處理，請問拷貝、貼上的快速鍵為按下 Ctrl 或 Command 加上？
(1) C、P (2) C、V (3) D、P (4) D、M
3. 【 2 】 有關記憶體敘述，請問下列何者錯誤？
(1) CPU 中的暫存器執行速度比主記憶體快 (2) 快取磁碟 (Disk Cache) 是利用記憶體中的快取記憶體 (Cache Memory) 來存放資料 (3) 在系統軟體中，透過軟體與輔助儲存體來擴展主記憶體容量，使數個大型程式得以同時放在主記憶體內執行的技術是虛擬記憶體 (Virtual Memory) (4) 個人電腦上大都有 Level 1 (L1) 及 Level 2 (L2) 快取記憶體 (Cache Memory)，其中 L1 快取的速度較快，但容量較小。
4. 【 3 】 依據國際民航組織規定申辦晶片護照相片時照相機及燈光拍攝要求，下列何者為非？
(1) 鏡頭與臉部距離至少 1.0 公尺以上 (2) 相機鏡頭與被拍攝者的眼睛高度等高 (3) 可使用數位變焦調整影像大小 (4) 使用多個擴散光源佈光使臉部左右邊的光線對稱、背景無陰影。
5. 【 2 】 下列關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，請問答案何者正確？
A. RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式 B. CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 0% C. RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255 D. RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。
(1) AB 正確 CD 錯誤 (2) B 正確 ACD 錯誤 (3) BC 錯誤 AD 正確 (4) A 錯誤 BCD 正確
6. 【 2 】 請問下列何者正確？
A. 在 OSI (Open System Interconnection) 通信協定中，電子郵件的服務屬於傳送層 (Transport Layer) B. 明亮度 (L) 是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m^2 C. 光的強度 (I) 是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K (Kelvin) D. 光通量 (Φ) 是光源輻射能的流量，單位是流明 (lm)
(1) ABD (2) BD (3) ACD (4) ABC
7. 【 4 】 請問下列何者正確？
A. 使用變焦廣角鏡頭拍攝時，避免拍攝體變形，應避免使用最大焦距 B. 數位相機的電池 mAh 值的大小，與拍攝數量無關 C. 增距鏡使鏡頭解析度增強 D. 色彩模式決定了顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部。RGB 模式有數百萬種以上顏色。
(1) ACD (2) BC (3) CD (4) AD
8. 【 2 】 請問下列何者錯誤？
A. 使用廣角鏡頭，選用 $f8 \sim f11$ 的光圈值可避免繞射現象。B. 間接光比直射光容易在被攝體上產生亮點。C. 有關「點陣圖」縮放的敘述，點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素會自動演算遞補中間色差粒子 D. 焦平面快門之閃光燈同步速度為 X 快門及 X 以下之快門速度。
(1) AD (2) BC (3) AC (4) BCD

9. 【3】 下列有關掃描器的敘述，請問答案何者正確？
 A. 以噴墨印出一般品質的 A3 相片，光學解析度至少需 300dpi 以上 B. 色濃度是指掃描器能分辨影像中最亮區域與最暗區域的能力，透射稿至少為 3.5D 以上 C. 使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節 D. 反射稿的光學解析度比透射稿高。
 (1) AC 正確 BD 錯誤 (2) BC 正確 AD 錯誤 (3) ACD 錯誤 B 正確 (4) A 錯誤 BCD 正確
10. 【3】 點陣圖的每一個點稱為像素，是構成數位影像的基本元素。請問答案何者正確？
 A. 可描繪影像的形狀 B. 可紀錄影像的亮度與色彩資訊 C. 圖像放大倍率後仍能保持原有的細緻度 D. 像素數量的多寡與影像大小成正比。
 (1) AB 正確 CD 錯誤 (2) ACD 正確 B 錯誤 (3) ABD 正確 C 錯誤 (4) BCD 正確 A 錯誤
11. 【4】 數位相機的拍攝模式「P、S、A、M」，請問下列何者正確？
 A. 模式 P、A 皆為自動模式無法調整曝光補償 B. 模式 S、A、M 皆為手動模式都可調整曝光補償 C. 模式 S 為快門先決模式可任意調整快門數值 D. 模式 M 為全手動模式需搭配測光標尺使用 E. 模式 S、A 使用時需搭配曝光補償才能得到正確曝光值。
 (1) ABE (2) AC (3) BDE (4) CD
12. 【2】 有關影像檔案大小的敘述，請問下列何者正確？
 A. 解析度不變的情形下 16-bit(色彩深度)的 RGB 檔案大小是 8-bit(色彩深度)的 RGB 之四倍 B. 解析度增為兩倍(色彩模式不變，檔案大小增為四倍 C. CMYK 的檔案大小約為 RGB 的檔案大小(解析度不變)的兩倍 D. Grayscale 轉成為 CMYK 之色彩模式(解析度不變，檔案大小增為四倍。
 (1) AB (2) BD (3) AD (4) CD
13. 【3】 曝光補償的敘述，請問下列何者正確？
 A. 將曝光補償調整為 EV-1.0 會減少亮度為原始值的一半 B. 將曝光補償調整為 EV+2.0 可將亮度提高到原始值的 2 倍 C. 曝光補償範圍越廣的相機性能越差 D. EV 是拍攝曝光量參數 (camera settings) 的組合。
 (1) ACD (2) BC (3) AD (4) BCD
14. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 影像後製編修軟體處理影像中的灰塵(Dust)、雜訊(Noise)為影像瑕疵，用仿製章作業應選最大壓力或 100%。B. 關於攝影棚閃光燈，閃燈放電，開始小然後逐漸增大。C. 相機如果將日光下設置的色調視為《正常》，則使用白色螢光燈模式，影像的色調正常。D. E-TTL 為自動閃燈曝光模式，如設定改為 Auto，其測光方式為閃光燈自行測光。E. 在攝影棚內用 1 支反射傘燈佈光，如欲減低反差、光質柔和，應將光源靠近被攝體。
 (1) ACDE 正確、B 錯誤 (2) CDE 正確、AB 錯誤 (3) AE 正確、BCD 錯誤 (4) ADE 正確、BC 錯誤。
15. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 12.7。B. 使用超廣角鏡頭拍攝，要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距。C. 關於攝影棚閃光燈，電容器越大，充電時間越短。D. RAW 檔案格式的優點，RAW 檔提供較大的後製空間。E. 關於「像素間距」，較小的像素間距表示像素間的空間較小，有更高的像素密度與螢幕解析度。
 (1) ABD 正確、CE 錯誤 (2) BDE 正確、AC 錯誤 (3) BD 正確、ACE 錯誤 (4) BCD 正確、AE 錯誤。

16. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 室內半身人像攝影的照明比為 2:1，若主光強度為 f16，則補(輔)助光應為 f8。B. 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的 4 倍。晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。C. 印表機通常可以連接在主機的 LPT1。D. 使用超廣角鏡頭，使用較大光圈，可減少光斑的出現。E. 在電腦術語中常用的「UPS」，其主要功能為防止電源中斷。「MIPS」為 CPU 之處理速度。快閃記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失。
 (1) ABCE 正確、D 錯誤(2) BCE 正確、AD 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4) BCDE 正確、A 錯誤。
17. 【1】 請問下列敘述何者正確？
 A. 影像編修的色調曲線，可調整對比度，將曲線向上調整影像變亮，向下調整影像變暗。B. 對觀景窗「屈光度調整」，以偏光原理調整被攝體的反光。C. 繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射。D. 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，位元數愈少，愈容易產生色調分離。E. 有關「遮罩」(遮色片)，遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明。
 (1) ADE 正確、BC 錯誤(2) ACDE 正確、B 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4) ABC 正確、DE 錯誤。
18. 【1】 請問下列敘述何者正確？
 A. 中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。B. 人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成白光。C. 調整影像的結果，重新取樣是指更改影像的像素尺寸或解析度時，影像資料的總量也改變。重新取樣成較大的像素尺寸，會造成影像品質變差。D. 數位相機的「P、S、A、M」模式，P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償。E. 單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。
 (1) ABC 正確、DE 錯誤(2) ABE 正確、CD 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4) ABCD 正確、E 錯誤。
19. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 空間解析度愈高，則可以使影像更銳利。B. 「色調」與色相及明度的交互變化有關。C. 拍攝淺色調原稿，依照相機的曝光值，光圈應增加 1/2~1 格。D. 自動白平衡是相機依拍攝場景自動調整色溫，多種顏色光源聚集的場所容易使白平衡偵測失誤產生色溫偏差。E. 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，8 位元影像為每 1 個像素使用 8 個位元的資訊。
 (1) ABD 正確、CE 錯誤(2) BCDE 正確、A 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4) ADE 正確、BC 錯誤。
20. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 色料混合是屬於減法混色。B. 關於對焦，相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。C. 攝影光源加裝不同的燈罩可創造出調性不同的攝影光質，無影罩為內裝擴散屏外覆罩柔軟布料，創造極低反差的柔和光。D. 關於「高彩」，高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元。E. 證件照攝影，被攝體與背景最適宜的距離為 1.5m，背景燈最適當的高度為 1m。
 (1) AC 正確、BDE 錯誤(2) BCD 正確、AE 錯誤(3) ABC 正確、DE 錯誤(4) ABCE 正確、D 錯誤。
21. 【3、4】 RAW 檔的特點，何者為非？
 (1) 相同的影像 RAW 檔案比 JPEG 大(2) 相機可同時以 RAW 及 JPEG 格式記錄(3) 任何影像編輯軟體都可處理轉檔工作(4) 經多次編輯反覆儲存影像畫質會降低。

22. 【 1、4 】 RAW 與 JPEG 檔案的比較，何者為非？
 (1)RAW 於後製時可重新調校白平衡，JPEG 則否(2)大量拍攝時為節約儲存空間，影像如沒有後製修圖需求應選用 JPEG 格式儲存(3)RAW 檔無法以一般軟體或瀏覽器展示，必須將 RAW 轉換成 JPEG、PNG 等格式(4)為避免影像細節流失，上傳社交平台的檔案可使用 RAW 檔案。
23. 【 1、2、3、4 】 請問下列何者正確？
 (1)對於「色域」的敘述，sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小。(2)有關感光元件，APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。(3)有關感光元件，相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大。(4)數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm)對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 25。
24. 【 1、3、4 】 下列對相機光圈的敘述，何者正確？
 (1)光圈控制了進入鏡頭的光量(2)光圈越大即 f 值越大，散景的程度越濃(3)光圈越小 f 值越大，對焦範圍越大(4)進入感應器的光線量可透過縮放光圈控制。
25. 【 1、3、4 】 攝影直方圖的功能，何者為正確？
 (1)可檢視影像是否曝光過度或不足(2)幫助判斷影像的色溫(3)可瞭解影像是否失去細節(4)彩色影像的直方圖會以 R、G、B 顯示各自的曝光情況，後製時可獨立調校指定顏色的曝光值。
26. 【 2、3 】 請問下列何者正確？
 (1)光圈 f11、快門 1/30s 的曝光值(EV)為 12，若曝光值(EV)為 13，則光圈與快門為 f16、1/60s(2)有關「TGA 格式」，以 RLE 壓縮方式進行儲存。(3)有關相機模式，使用 S 或 A 模式時，都可任意調整曝光補償 EV 值。(4)有關「色調」，與色相及明度的交互變化有關
27. 【 1、2、3 】 請問下列何者正確？
 (1)依據距離的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光的強度將減少為 1/4。(2)調整色階曲線與調整色階區域皆為調整影像對比度的方法(3)可見光的電磁輻射線(Electromagnetic Radiation)波長為 400~700 微毫米(nm)。(4) RAW 檔案格式，提供的後製空間較小
28. 【 1、3、4 】 下列何者是使用 RAW 圖檔格式的優點？
 (1)有較高的圖像品質(2)檔案約比 JPEG 檔案大 2 至 6 倍，記憶卡可儲存檔案的數量比較少(3)儲存的像素值較其它格式(4)具無失真壓縮格式。
29. 【 1、2 】 請問下列何者正確？
 (1)「JPEG」檔案格式，是用來儲存圖像數位化的格式，具有橫跨不同平台的能力。具有完整顯示 24 位元深度全彩影像的能力。(2)有關 RGB 色彩模式，當不同亮度的基色混合後，便會產生出 256×256×256 種顏色，約為 1,670 萬種色彩。R、G、B 從 0 到 255 的亮度值在每個色階中進行分配，從而指定其色彩。(3)有關「色域」，sRGB 比 AdobeRGB 覆蓋較大的綠色及青色的區域，可記錄較多的天空、草地等綠色與青色的細節(4)可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。
30. 【 1、2、4 】 選用數位相機應注意的事項，下列敘述何者正確？
 (1)光圈數值愈小，進光量愈大(2)CCD 愈大，畫質愈高(3)LCD 為 CCD 之對應裝置，LCD 刮傷也容易對 CCD 造成損傷(4)光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。
31. 【 2、3、4 】 下列對數位相機「光學變焦」的敘述，何者錯誤？
 (1)以伸縮鏡頭，改變焦距的方式變焦(2)模擬影像放大的結果(3)影像放大後容易失真(4)光學與數位變焦成像的品質相同。
32. 【 1、3 】 請問下列何者錯誤？

(1) 有關 USB，USB3.0 傳輸速率為 48Gbps(2) 有關相機模式，全手動模式為 M 模式，須自行調整光圈快門(3) 有關相機模式，快門先決模式為 A，相機自動調整快門(4) 有關相機測光模式，矩陣(多區)測光是在強烈逆光、黑夜及大片的雪地的場景，相機會自動補償曝光量。

33. 【 2、3】

數位相機的「P、S、A、M」模式，下列敘述何者正確？

(1)P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償(2)A 是光圈優先(3)S 是快門優先(4)M 是自動、手動選擇模式。

34. 【 1、2】

下列有關「色溫」的敘述，何者正確？

(1)可見光的色溫，由低至高所呈現的色彩為紅色→白色→藍色(2)色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫(3)閃光燈的色溫為 2500K~3500K(4)日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。

35. 【 2、3】

下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？

(1)繞射現象會降低影像的解像力(2)繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射(3)鏡頭加裝保護鏡，可改善繞射現象(4)使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象。

36. 【 1、3、4】

對焦的敘述，何者為正確？

(1)對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置(2)對焦鎖定可保持主體與鏡頭的焦距，上下左右前後移動框景不會失去原焦距(3)拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式(4)相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。

37. 【 1、2、3】

構圖的敘述，何者為正確？

(1)曲線構圖法是使畫面上的景物呈 S 形曲線的構圖形式，常用的景物有河流、曲徑、小路等(2)平衡構圖法是使畫面的被攝體相互對應而平衡，可用於拍攝月夜、水面、夜景等構圖(3)對角線構圖法利用畫面對角線來整體統一畫面元素，產生線條的匯聚引人視線(4)景深散景法是使用小光圈拍攝，使背景模糊主體清晰。

38. 【 2、3】

請問下列何者正確？

(1)DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像(2)相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。相機動態範圍小於場景，影像的部分細節將會流失。(3)相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。感光元件的大小決定相機的動態範圍。(4)色階曲線可解讀影像的特性，曲線縱軸最左側緊貼一條細線，橫軸從左至右呈扁平狀，表示影像過曝且喪失許多色彩細節

39. 【 1、2、3、4】

請問下列何者正確？

(1)有關相機測光模式，點測光適合光線明暗複雜、不易靠近的主體。(2)鏡頭標示的數值，鏡頭前端標示 $\phi 52$ 係鏡頭及濾鏡口徑的大小。(3)鏡頭標示的數值，24~85 mm 標示 1:2.8，在焦距範圍內的光圈都可以是 f2.8。(4)有關感光元件，35mm 軟片擷取的影像範圍與全片幅相同。

40. 【 1、2、4】

光學變焦的敘述，何者為正確？

(1)光學變焦會因鏡頭的屈光度的良窳而產生枕狀或桶狀的形變(2)移動光學鏡頭的鏡片達到放大或縮小要拍攝的景物(3)光學變焦倍數越大，可拍攝的景物就越大但畫質會變差(4)是以調整鏡頭焦距方式擷取景物的大小，影像的解析度不受影響。