

勞動力發展署北基宜花金馬分署泰山訓練場

數位影音設計與行銷班甄選筆試考題

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

※第 1 題至第 17 題為單選題，第 18 題至第 40 題為複選題。

1. 【 3 】 較缺乏陰影及立體感的光？
(1)頂光 (2)逆光 (3)正面光 (4)側光。
2. 【 4 】 下列關於「CPU 時脈」敘述，何者錯誤？
(1) 早期其單位為 MHz，如 Celeron 950 與 Duron 800 就是指其時脈頻率分別為 950MHz 與 800MHz (2) 近來則發展到 GHz 的速度，像是 Pentium4 3.2G、Duron 1.8G (3) 一般描述 CPU 的效能時，是以 CPU 運作的「時脈頻率」，也稱為「工作時脈」來描述 (4) 時脈頻率愈高不表示執行效能愈快
3. 【 3 】 下列何者不是 GIF 檔案的特點？
(1) 屬於非破壞性壓縮 (2) 可設背景色為透明 (3) 具高效率的壓縮比 (4) 可製成動畫
4. 【 1 】 印表機通常可以連接在主機的何處？
(1) LPT1 (2) COM1 (3) Game Port (4) COM2
5. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？
A.數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 12.7。B. 使用超廣角鏡頭拍攝，要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距。C.關於攝影棚閃光燈，電容器越大，充電時間越短。D. RAW 檔案格式的優點，RAW 檔提供較大的後製空間。E. 關於「像素間距」，較小的像素間距表示像素間的空間較小，有更高的像素密度與螢幕解析度。
(1) ABD 正確、CE 錯誤 (2) BDE 正確、AC 錯誤 (3) BD 正確、ACE 錯誤 (4) BCD 正確、AE 錯誤。
6. 【 3 】 請問下列敘述何者正確？
A.反射式鏡頭焦點外的強光會產生環狀光斑。B. 色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫。可見光的色溫，由高至低所呈現的色彩為白色、紅色、藍色。C. 曝光補償功能範圍-5.0EV 至+5.0EV。D. 曝光補償可將相機自動測定的曝光值，調整為自認正確的曝光值，被攝體反射光線不佳時，使用正曝光補償。E.關於數位相機「光學變焦」，光學與數位變焦成像的品質相同。
(1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) BCD 正確、AE 錯誤 (3) BDE 錯誤、AC 正確 (4) BE 錯誤、ACD 正確。
7. 【 3 】 請問下列敘述何者正確？
A.攝影要創造出明顯散景效果的條件時，可選擇大光圈，可使用長焦距的鏡頭，可使相機儘量靠近主體拍攝。B.有關數位相機功能，電子觀景窗(EVF) 的原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置。C.單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，使用望遠鏡頭，二者畫面尺寸相同。D. 有關影像處理「圖層」，圖層愈多，影像的色彩深度就愈高。E.「遮罩」是以非破壞性方式擦去圖層的某些區域，顯露下方圖層的圖像。8 位元遮罩除黑色與白色外，尚有 254 種灰階變化。
(1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) ABD 正確、CE 錯誤 (3) ABE 正確、CD 錯誤 (4) BCE 正確、AD 錯誤。
8. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？

A.室內半身人像攝影的照明比為 2:1，若主光強度為 f16，則補(輔)助光應為 f8。B. 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的 4 倍。晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。C. 印表機通常可以連接在主機的 LPT1。D.使用超廣角鏡頭，使用較大光圈，可減少光斑的出現。E.在電腦術語中常用的「UPS」，其主要功能為防止電源中斷。「MIPS」為 CPU 之處理速度。快閃記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失。

(1) ABCE 正確、D 錯誤(2) BCE 正確、AD 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤

(4) BCDE 正確、A 錯誤。

9. 【1】

請問下列敘述何者正確？

A.影像編修的色調曲線，可調整對比度，將曲線向上調整影像變亮，向下調整影像變暗。B. 對觀景窗「屈光度調整」，以偏光原理調整被攝體的反光。C. 繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射。D. 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，位元數愈少，愈容易產生色調分離。E. 有關「遮罩」(遮色片)，遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明。

(1) ADE 正確、BC 錯誤(2) ACDE 正確、B 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4)

ABC 正確、DE 錯誤。

10. 【1】

請問下列敘述何者正確？

A.中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。B.人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成白光。C.調整影像的結果，重新取樣是指更改影像的像素尺寸或解析度時，影像資料的總量也改變。重新取樣成較大的像素尺寸，會造成影像品質變差。D.數位相機的「P、S、A、M」模式，P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償。E.單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。

(1) ABC 正確、DE 錯誤(2) ABE 正確、CD 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4)

ABCD 正確、E 錯誤。

11. 【3】

請問下列敘述何者正確？

A.空間解析度愈高，則可以使影像更銳利。B.「色調」與色相及明度的交互變化有關。C.拍攝淺色調原稿，依照相機的曝光值，光圈應增加 1/2~1 格。D.自動白平衡是相機依拍攝場景自動調整色溫，多種顏色光源聚集的場所容易使白平衡偵測失誤產生色溫偏差。E.影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，8 位元影像為每 1 個像素使用 8 個位元的資訊。

(1) ABD 正確、CE 錯誤(2) BCDE 正確、A 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4) ADE 正確、BC 錯誤。

12. 【3】

請問下列敘述何者正確？

A.色料混合是屬於減法混色。B.關於對焦，相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。C.攝影光源加裝不同的燈罩可創造出調性不同的攝影光質，無影罩為內裝擴散屏外覆蓋柔軟布料，創造極低反差的柔和光。D.關於「高彩」，高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元。E.證件照攝影，被攝體與背景最適宜的距離為 1.5m，背景燈最適當的高度為 1m。

(1) AC 正確、BDE 錯誤(2) BCD 正確、AE 錯誤(3) ABC 正確、DE 錯誤(4)

ABCE 正確、D 錯誤。

13. 【2】

請問下列何者正確？

A.葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步 B.泛焦是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，對焦於被攝體可使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍內

C.有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式，P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值
D.數位相機「顯示(DISPLAY)鍵」的功能，可調整影像明亮、銳度。

(1) AC (2)AB (3) CD (4) BC

14. 【 3 】

請問下列何者正確？

A.f2.8、1/125 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 B.f4、1/30 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 C.f5.6、1/15 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 D.f8、1/4 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同。

(1) AC (2)ACD (3)BC (4) BCD

15. 【 1 】

常用鏡頭濾鏡，請問下列何者正確？

A. UV 鏡可降低紫外線射入鏡頭，也常做鏡頭的保護鏡片 B. 漸變中灰濾鏡用在大光比場景彌補感光元件(膠片)寬容度的不足，使暗部與高光部得到合理的曝光 C. 中性灰度濾鏡(ND 鏡)在光照不足時可以增強輝度、縮短曝光時間 D. 偏光鏡又稱 PL 鏡，可消除反光，但不會增加色彩的鮮豔。

(1) AB (2) CD (3) ABD (4) BCD

16. 【 2 】

下列關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，請問答案何者正確？

A. RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式 B. CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 0% C. RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255 D. RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。

(1) AB 正確 CD 錯誤 (2) B 正確 ACD 錯誤 (3) BC 錯誤 AD 正確 (4) A 錯誤 BCD 正確

17. 【 3 】

光學變焦的敘述，請問下列何者錯誤？

A.光學變焦不會因鏡頭的屈光度的良窳而產生枕狀或桶狀的形變 B. 光學變焦倍數越大，可拍攝的景物就越大但畫質會變差 C. 移動光學鏡頭的鏡片達到放大或縮小要拍攝的景物 D. 是以調整鏡頭焦距方式擷取景物的大小，影像的解析度不受影響。

(1) ACD (2) BC (3) AB (4) ABD

18. 【 1、2、3、4 】

請問下列何者正確？

(1)對於「色域」的敘述，sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小。(2) 有關感光元件，APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。(3) 有關感光元件，相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大。(4)數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 25。

19. 【 1、3、4 】

下列對相機光圈的敘述，何者正確？

(1)光圈控制了進入鏡頭的光量 (2)光圈越大即 f 值越大，散景的程度越濃 (3)光圈越小 f 值越大，對焦範圍越大(4)進入感應器的光線量可透過縮放光圈控制。

20. 【 1、3、4 】

攝影直方圖的功能，何者為正確？

(1)可檢視影像是否曝光過度或或不足 (2)幫助判斷影像的色溫 (3)可瞭解影像是否失去細節 (4)彩色影像的直方圖會以 R、G、B 顯示各自的曝光情況，後製時可獨立調校指定顏色的曝光值。

21. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1)光圈 f11、快門 1/30s 的曝光值(EV)為 12，若曝光值(EV)為 13，則光圈與快門為 f16、1/60s (2) 有關「TGA 格式」，以 RLE 壓縮方式進行儲存。(3)有關相機模式，使用 S 或 A 模式時，都可任意調整曝光補償 EV 值。(4)有關「色調」，與色相及明度的交互變化有關

22. 【 1、2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 依據距離的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光的強度將減少為 1/4。(2) 調整色階曲線與調整色階區域皆為調

- 整影像對比度的方法(3)可見光的電磁輻射線(Electromagnetic Radiation)波長為400~700 微毫米(nm)。(4) RAW 檔案格式，提供的後製空間較小
23. 【 3、4 】 USB3.0的傳輸速度可以達到數個 Gbps。但速度仍有待提昇，所以由 Intel 和 Apple 定義開發的 thunderbold 仍一直持續發展，以下敘述正確的有？
(1) thunderbold 傳輸速度為 5 Gbps (2) thunderbold 傳輸速度為 8 Gbps (3) thunderbold 比 USB3.0 傳輸速度還要快 (4) thunderbold 傳輸速度至少為 10Gbps
24. 【 1、2、3 】 在決定影像解析度時，就必須在影像哪些項目進行取捨？
(1) 檔案的格式 (2) 輸出媒介需求的品質 (3) 檔案大小 (4) 字元和間距
25. 【 1、2、3、4 】 色光三原色與色料三原色的敘述何者為真？
(1) 物體的色彩是屬光的反射，有光才有色，無光便無色 (2) 三原色是指混色時的基本色，具有不可再分解性和不能被其他色混合出來的特性 (3) 色料的三原色與色光的三原色互為補色 (4) 色料的重疊形成印刷品的色彩呈現
26. 【 2、3 】 請問下列何者正確？
(1)快門數值 1/30 代表曝光時間為 30 秒(2)快門以秒為單位(3)快門數值越大開關快門時間越短(4)手持相機拍攝時，在無防手震功能下安全快門值為 1/30。
27. 【 2、3 】 請問下列何者正確？
(1) 區域網路架構，具廣播特性，且任何一部電腦將資料傳送電纜線後，其訊號會向兩端傳遞的是網狀(2)鏡頭標示的數值，鏡頭的距離表最右端標 0.45m，係指最近的對焦距離為 0.45m。(3) 有關相機測光模式，中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。(4)八進位數值 (2345.67) 轉換成十六進位數值為(45E.DC)
28. 【 1、2 】 有關相機鏡頭上原廠印製 (EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6) 資訊，請問下列何者正確？
(1)這是 APS-C 相機專用鏡頭(2)鏡頭焦段為廣角到標準焦段(3)鏡頭最大光圈是 5.6 且是恆定光圈(4)可裝設在任一種相機上使用。
29. 【 1、2、3、4 】 請問下列何者正確？
(1)對於「色域」的敘述，sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小。(2) 有關感光元件，APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。(3) 有關感光元件，相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大。(4)數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 25。
30. 【 2、3 】 在手持相機拍攝時，利用相機測光標尺測得正確曝光時，測出數值為光圈 F8 快門 1/15，為使相片不模糊晃動，下列何者的改變是正確的？
(1)光圈 F4 快門 1/30 (2)調整快門速度至安全值以上(3)光圈 F2.8 快門 1/125 (4)調降 ISO 值讓進光量增多。
31. 【 1、2、4 】 請問下列敘述何者正確？
(1)閃光燈距被攝體 3 公尺，光圈設定為 f 8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為 GN24 (2) 若數位相機感光度設定為 ISO 100，測光時將測光錶的感光度設定為 ISO 50，則曝光值過度 1 級 (3) dpi 表示螢幕的解析度，ppi 表示印刷的解析度 (4) 手持式測光錶的受光部朝向被攝體進行測光，是屬於反射式測光。
32. 【 1、2、3 】 請問下列敘述何者正確？
(1)有關數位相機的電子觀景窗(EVF)，原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置 (2) 使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象 (3) 繞射現象會降低影像的解像力 (4) 局部測光適合在背景於被攝體的逆光情況，測光區域約占影像面積的 40%。
33. 【 1、2 】 請問下列敘述何者正確？
(1) 葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步(2) 泛焦是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，對焦於被攝體可使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍

- 內 (3)有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式，P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值 (4)數位相機「顯示(DISPLAY)鍵」的功能，可調整影像明亮、銳度。
34. 【 1、3、4】 請問下列敘述何者正確？
(1) f2、1/125 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (2) f4、1/60 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (3) f5.6、1/15 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (4) f11、1/4 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同。
35. 【1、4】 請問下列敘述何者錯誤？
(1) 定焦鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指，鏡頭直(口)徑 24mm、最大光圈 f3.5 (2) 閃光指數 GN64，閃光燈距離被攝體二公尺，光圈應使用 f32。(3)光圈 f8 及快門 1/125 秒之入光量，約等於 f5.6，1/250 (4)光圈 f11、快門 1/30 之曝光值 (EV)12，若曝光值(EV)為 13 時，則光圈與快門為 1/60、f16。
36. 【 1、2】 下列有關「記憶卡」的敘述，何者正確？
(1)相機的記憶卡格式化最好在相機上執行 (2)目前記憶卡格式是依據 FAT 規格 (3)電腦執行記憶卡格式化不會減緩記錄速度(4)記憶卡與軟片不可置於防潮箱，以免乾裂、脆化。
37. 【 2、4】 下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？
(1)繞射現象會降低影像的解像力(2)繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射(3)使用減光鏡，可改善繞射現象(4)使用廣角鏡頭，選用 f11~f22 的光圈值可避免繞射現象。
38. 【 1、2、3 】 下列對觀景窗「屈光度調整」的敘述，何者錯誤？
(1)以偏光原理調整被攝體的反光 (2)以增減 EV 值方式調整影像明亮度 (3)縮小光圈改善影像周邊的失光現象(4)補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。
39. 【 2、3 】 手動對焦敘述，何者為非？
(1)適合場景太昏暗、拍攝的物體缺少對比度清晰的區域 (2)拍攝隔著網子、籠子的物體，使用自動對焦比手動對焦的效果好(3)手動對焦是必須將對焦模式切換到自動再轉動鏡頭上的對焦環對焦(4)微距攝影適合使用手動對焦。
40. 【 2、4 】 對焦的敘述，何者為非？
(1)對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置 (2)對焦鎖定可保持主體與鏡頭的焦距，上下左右前後移動框景不會失去原焦距 (3)拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式 (4)相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，不需要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。