

勞動力發展署北基宜花金馬分署泰山訓練場

114-1 數位影音設計與行銷青年專班 甄選筆試考題

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

※第 1 題至第 17 題為單選題，第 18 題至第 40 題為複選題。

1. 【 2 】 電腦排版中，常用拷貝、貼上來加速圖文的處理，請問拷貝、貼上的快速鍵為按下 Ctrl 或 Command 加上？
(1) C、P (2) C、V (3) D、P (4) D、M
2. 【 3 】 較缺乏陰影及立體感的光？
(1)頂光 (2)逆光 (3)正面光 (4)側光。
3. 【 1 】 RGB 的三色原理，就是將色光三原色等量的混合在一起時，會形成何種色光？
(1)白色 (2)紅色 (3)黃色 (4)黑色。
4. 【 4 】 拍攝全身人像，要使被攝體顯得較高大，照相機應用何種角度拍攝？
(1)斜角 (2)俯角 (3)平面 (4)仰角。
5. 【 2 】 下列鏡片何者適用於充當鏡頭的保護鏡？
(1)柔焦鏡 (2)UV 濾鏡 (3)LB 濾鏡 (4)近攝鏡。
6. 【 2 】 RGB 色彩模式中，白色組成為何？
(1)R0、G0、B0 (2)R255、G255、B255 (3)R255、G0、B0 (4)R0、G0、B255。
7. 【 2 】 行動裝置所使用的記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失，下列何種記憶體最符合這項需求？
(1)可程式唯讀記憶體 (2)快閃記憶體 (3)動態隨機存取記憶體 (4)靜態隨機存取記憶體。
8. 【 4 】 下列為數位相機加裝濾鏡的敘述，何者正確？
(1)要使十字(星芒)鏡拍攝效果明顯，相機距離燈光應越遠 (2)偏光鏡分線型與環型，線型較少發生測光及對焦的失誤 (3)漸層鏡可提升天空及地面景物的反差 (4)晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。
9. 【 1 】 下列有關「Alpha」與「選取範圍」的敘述，何者正確？
(1) Alpha 轉換為選取範圍時，白色代表已選取 (2) Alpha 色版與選取範圍無法互相轉換 (3) Alpha 轉換為選取範圍時，灰色代表已選取 (4) Alpha 轉換為選取範圍時，黑色代表已選取。
10. 【 2 】 有關記憶體的敘述，請問下列何者錯誤？
(1) CPU 中的暫存器執行速度比主記憶體快 (2) 快取磁碟 (Disk Cache) 是利用記憶體中的快取記憶體 (Cache Memory) 來存放資料 (3) 在系統軟體中，透過軟體與輔助儲存體來擴展主記憶體容量，使數個大型程式得以同時放在主記憶體內執行的技術是虛擬記憶體 (Virtual Memory) (4) 個人電腦上大都有 Level 1 (L1) 及 Level 2 (L2) 快取記憶體 (Cache Memory)，其中 L1 快取的速度較快，但容量較小。
11. 【 3 】 依據國際民航組織規定申辦晶片護照相片時照相機及燈光拍攝要求，下列何者為非？
(1) 鏡頭與臉部距離至少 1.0 公尺以上 (2) 相機鏡頭與被拍攝者的眼睛高度等高 (3) 可使用數位變焦調整影像大小 (4) 使用多個擴散光源佈光使臉部左右邊的光線對稱、背景無陰影。
12. 【 1 】 當使用者將 PC 開機時，下列敘述何者是正確的？
(1)部分的作業系統從磁碟被複製到記憶體 (2)部分的作業系統從記憶體被複製到磁碟 (3)部分的作業系統被編譯 (4)部分的作業系統被重新覆寫。

13. 【 1 】 閃光燈距被攝體 3 公尺，光圈設定為 f 8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為
 (1) GN24(2) GN45 (3) GN8 (4) GN16 。
14. 【 2 】 請問下列何者正確？
 A.在 OSI(Open System Interconnection)通信協定中，電子郵件的服務屬於傳送層(Transport Layer)
 B.明亮度(L)是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m²
 C.光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K(Kelvin)
 D.光通量(Φ)是光源輻射能的流量，單位是流明(lm)
 (1) ABD (2) BD (3) ACD (4) ABC
15. 【 2 】 請問下列何者正確？
 A.拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為透視
 B.可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。
 C.關於數位相機白平衡校正功能，經白平衡校正後能使白色物體在任何光線下呈現白色。
 D.關於 GIF 格式，影像儲存方式為失真性壓縮演算法。
 (1)ABC (2) AC (3) BC (4) BCD
16. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
 A. 使用者將 PC 開機時，部分的作業系統從磁碟被複製到記憶體。B. 補色殘像是繼續對比所產生的現象。C.如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則介面尺寸會改變。D. 有關照相機測光模式，局部測光適合主體占大部分，且背景與被攝體都處於逆光情況。E.關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 100%。F.彩色印刷的原理是並置混合
 (1) ABF 正確、CDE 錯誤(2) ABCF 正確、DE 錯誤(3) ABDF 正確、CE 錯誤(4) BCE 正確、ADF 錯誤。
17. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
 A. 在 Photoshop 軟體中，利用圖層處理之影像檔，若後續無需再修改，於存檔前應可先做平面化較佳。B.色調與色相及明度的交互變化有關。C.掃描器使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節。D.文字原稿若以掃描機掃描後供圖文組版編排，此時數位化的文字稿已變為圖形所以任意放大縮小會有鋸齒狀。E.RGB 色彩模式中，R100 G100 B100 為偏向深灰色。
 (1)ADE 正確、BC 錯誤 (2)BCD 正確、AE 錯誤(3)ACE 正確、BD 錯誤 (4)ABCDE 皆正確。
18. 【 2、3 】 有關對焦的敘述，下列何者錯誤？(1)在整個畫面中位於焦平面所在的景物最清晰(2)焦平面前後的景深範圍前景深大於後景深(3)對焦點前後的清晰範圍越大，景深越淺(4)曝光條件不變下，光圈越大景深越淺。
19. 【 4 】 請問下列敘述何者正確？
 A. 電腦使用之中文字以 2Bytes 編碼，Big-5 為繁體中文碼。B.「掃描器」利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號。C. CMYK 之每一色版可以表現的階調層次為 0~255。D.使用 Lab 色彩模式調整色彩，數值由 0 至 100 來表示。E. 副檔名預設為「.ai」表示此檔案屬於向量檔案格式。F.「1 pt」等於 0.03528cm。
 (1) ABD 正確、CEF 錯誤 (2) ACE 正確、BDF 錯誤 (3) BDEF 正確、AC 錯誤 (4) ADEF 正確、BC 錯誤。
20. 【 2、3 】 請問下列何者正確？
 (1)快門數值 1/30 代表曝光時間為 30 秒(2)快門以秒為單位(3)快門數值越大開關快門時間越短(4)手持相機拍攝時，在無防手震功能下安全快門值為 1/30。

21. 【1、2】 有關相機鏡頭上原廠印製（EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6）資訊，請問下列何者正確？
 (1)這是 APS-C 相機專用鏡頭(2)鏡頭焦段為廣角到標準焦段(3)鏡頭最大光圈是 5.6 且是恆定光圈(4)可裝設在任一種相機上使用。
22. 【1、4】 有關相機的測光模式，下列何者錯誤？(1)權衡式（又稱矩陣測光）對逆光、雪地等場景，相機的測光較為精確(2)重點測光模式在高反差、光源色溫混亂的環境下能精確測光(3)中央偏重測光適用主體在畫面正中央、且主體的占比不會太小的測光模式(4)高光偏重（又稱醒目）測光是減少高亮度區域的測光比重以降低該區域的過度曝光。
23. 【2、3】 請問下列何者正確？
 (1)區域網路架構，具廣播特性，且任何一部電腦將資料傳送上電纜線後，其訊號會向兩端傳遞的是網狀(2)鏡頭標示的數值，鏡頭的距離表最右端標 0.45m，係指最近的對焦距離為 0.45m。(3)有關相機測光模式，中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。(4)八進位數值（2345.67）轉換成十六進位數值為(45E.DC)
24. 【2、3】 在手持相機拍攝時，利用相機測光標尺測得正確曝光時，測出數值為光圈 F8 快門 1/15，為使相片不模糊晃動，下列何者的改變是正確的？
 (1)光圈 F4 快門 1/30 (2)調整快門速度至安全值以上(3)光圈 F2.8 快門 1/125 (4)調降 ISO 值讓進光量增多。
25. 【1、2、3】 請問下列敘述何者正確？
 (1)有關數位相機的電子觀景窗(EVF)，原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置(2)使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象(3)繞射現象會降低影像的解像力(4)局部測光適合在背景於被攝體的逆光情況，測光區域約占影像面積的 40%。
26. 【1、2、4】 請問下列敘述何者正確？
 (1)閃光燈距被攝體 3 公尺，光圈設定為 f 8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為 GN24 (2)若數位相機感光度設定為 ISO 100，測光時將測光錶的感光度設定為 ISO 50，則曝光值過度 1 級(3) dpi 表示螢幕的解析度，ppi 表示印刷的解析度(4)手持式測光錶的受光部朝向被攝體進行測光，是屬於反射式測光。
27. 【1、2】 下列有關「記憶卡」的敘述，何者正確？
 (1)相機的記憶卡格式化最好在相機上執行(2)目前記憶卡格式是依據 FAT 規格(3)電腦執行記憶卡格式化不會減緩記錄速度(4)記憶卡與軟片不可置於防潮箱，以免乾裂、脆化。
28. 【1、2】 請問下列敘述何者正確？
 (1)葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步(2)泛焦是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，對焦於被攝體可使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍內(3)有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式，P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值(4)數位相機「顯示(DISPLAY)鍵」的功能，可調整影像明亮、銳度。
29. 【1、2、3、4】 請問下列何者正確？
 (1)對於「色域」的敘述，sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小。(2)有關感光元件，APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。(3)有關感光元件，相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大。(4)數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm)對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 25。
30. 【1、4】 請問下列敘述何者錯誤？
 (1)定焦鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指，鏡頭直(口)徑 24mm、最大光圈 f3.5 (2)閃光指數 GN64，閃光燈距離被攝體二公尺，光圈應使用 f32。(3)光圈 f8 及快

門 1/125 秒之入光量，約等於 f5.6，1/250 (4) 光圈 f11、快門 1/30 之曝光值 (EV)12，若曝光值 (EV) 為 13 時，則光圈與快門為 1/60、f16。

31. 【 2、3 】

下列有關「色溫」的敘述，何者正確？

(1) 可見光的色溫，由低至高所呈現的色彩為藍色→紅色→白色 (2) 色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫 (3) 閃光燈的色溫為 5500K (4) 日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。

32. 【 1、3、4 】

請問下列敘述何者正確？

(1) f2、1/125 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (2) f4、1/60 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (3) f5.6、1/15 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 (4) f11、1/4 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同。

33. 【 1、2、3 】

下列對觀景窗「屈光度調整」的敘述，何者錯誤？

(1) 以偏光原理調整被攝體的反光 (2) 以增減 EV 值方式調整影像明亮度 (3) 縮小光圈改善影像周邊的失光現象 (4) 補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。

34. 【 1、3、4 】

對焦的敘述，何者為正確？

(1) 對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置 (2) 對焦鎖定可保持主體與鏡頭的焦距，上下左右前後移動框景不會失去原焦距 (3) 拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式 (4) 相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。

35. 【 2、3 】

手動對焦敘述，何者為非？

(1) 適合場景太昏暗、拍攝的物體缺少對比度清晰的區域 (2) 拍攝隔著網子、籠子的物體，使用自動對焦比手動對焦的效果好 (3) 手動對焦是必須將對焦模式切換到自動再轉動鏡頭上的對焦環對焦 (4) 微距攝影適合使用手動對焦。

36. 【 1、2、3 】

構圖的敘述，何者為正確？

(1) 曲線構圖法是使畫面上的景物呈 S 形曲線的構圖形式，常用的景物有河流、曲徑、小路等 (2) 平衡構圖法是使畫面的被攝體相互對應而平衡，可用於拍攝月夜、水面、夜景等構圖 (3) 對角線構圖法利用畫面對角線來整體統一畫面元素，產生線條的匯聚引人視線 (4) 景深散景法是使用小光圈拍攝，使背景模糊主體清晰。

37. 【 2、4 】

下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？

(1) 繞射現象會降低影像的解像力 (2) 繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射 (3) 使用減光鏡，可改善繞射現象 (4) 使用廣角鏡頭，選用 f11~f22 的光圈值可避免繞射現象。

38. 【 1、2、4 】

光學變焦的敘述，何者為正確？

(1) 光學變焦會因鏡頭的屈光度的良窳而產生枕狀或桶狀的形變 (2) 移動光學鏡頭的鏡片達到放大或縮小要拍攝的景物 (3) 光學變焦倍數越大，可拍攝的景物就越大但畫質會變差 (4) 是以調整鏡頭焦距方式擷取景物的大小，影像的解析度不受影響。

39. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1) DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像 (2) 相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。相機動態範圍小於場景，影像的部分細節將會流失。 (3) 相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。感光元件的大小決定相機的動態範圍。 (4) 色階曲線可解讀影像的特性，曲線縱軸最左側緊貼一條細線，橫軸從左至右呈扁平狀，表示影像過曝且喪失許多色彩細節

40. 【 1、2、3、4 】 請問下列何者正確？

(1)有關相機測光模式，點測光適合光線明暗複雜、不易靠近的主體。(2)鏡頭標示的數值，鏡頭前端標示 $\phi 52$ 係鏡頭及濾鏡口徑的大小。(3)鏡頭標示的數值，24~85 mm 標示 1:2.8，在焦距範圍內的光圈都可以是 f2.8。(4) 有關感光元件，35mm 軟片擷取的影像範圍與全片幅相同。