勞動力發展署北基宜花金馬分署泰山訓練場

數位影音設計與行銷班甄選筆試考題

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

※第 1 題至第 18 題為單選題，第 19 題至第 40 題為複選題。

1. 【 2 】 要拍出符合場景色溫的影像，下列何者錯誤？
(1) 在拍攝景物中放置色彩導表（校色卡），可依拍攝結果調整色溫 (2) 使用測光錶測定正確的光量 (3) 使用色溫錶測定場景的色溫值 (4) 使用相機的自動白平衡模式
2. 【 4 】 拍攝逆光場景為確保主體與背景都有良好的曝光，應
(1) 增大光圈 (2) 減少曝光補償值 (3) 使用長焦鏡頭 (4) 使用閃光燈補光
3. 【 2 】 相機感光度為 ISO100，若調整為 ISO50，則曝光
(1) 不足 2 級 (2) 不足 1 級 (3) 過度 1/2 級 (4) 過度 2 級
4. 【 4 】 室內半身人像攝影的照明比為 4：1。若補助光強度為 f11，則主要燈光為
(1) f5.6 (2) f8 (3) f11 (4) f22
5. 【 4 】 攝影影像景深的深淺，不受下列何者的影響？
(1) 被攝體與相機的距離 (2) 光圈的大小 (3) 鏡頭的焦距 (4) 快門
6. 【 4 】 下列攝影的照明輔助器材，何者無法將硬質光線改變為比較柔和質感的光線？
(1) 白色反光板 (2) 白色的霧面壓克力板 (3) 描圖紙 (4) 蜂巢罩
7. 【 1 】 閃光燈曝光指數為 GN32，鏡頭光圈設為 f8，則閃光燈的有效距離為
(1) 4m (2) 32m (3) 16m (4) 8m
8. 【 3 】 望遠鏡頭的特性，下列何者錯誤？
(1) 拍攝的畫面具有壓縮效果，使景物間顯得很緊密 (2) 畫面變形程度小於廣角和超廣角鏡頭 (3) 與標準鏡頭相比，背景的散景範圍較小 (4) 適合拍攝主體顯得比實際比例更大且難以近距離拍攝的影像
9. 【 1 】 光圈 f11、快門 1/30 的曝光值 (EV) 為 12，若曝光值調整為 EV13，則光圈與快門為
(1) f11、1/60 (2) f4、1/25 (3) f22、1/4 (4) f16、1/60
10. 【 1 】 若光的強度為 f11，安裝 2X 增距鏡 (Teleconverter) 後進入到相機感光元件的光強度為
(1) f5.6 (2) f22 (3) f16 (4) f4
11. 【 1 】 使主體清楚背景模糊，除了使用望遠鏡頭拍攝外，下列何者可產生相似效果？
(1) 大光圈 (2) 廣角鏡頭 (3) 快速快門 (4) 柔焦鏡
12. 【 1 】 室內半身人像攝影的照明比為 2：1。若主要燈光強度為 f16，則補助光為
(1) f11 (2) f8 (3) f5.6 (4) f22
13. 【 1 】 Windows operating system 「桌面多視窗相互切換」的快速鍵為
(1) Alt 鍵+Tab 鍵 (2) Ctrl 鍵+Enter 鍵 (3) Ctrl 鍵+Tab 鍵 (4) Alt 鍵+Enter 鍵
14. 【 4 】 列印輸出 A0 尺寸的照片，為了輸出的效率以及避免影像細節丟失，影像的解析度應使用
(1) 72DPI (2) 1200DPI (3) 150DPI (4) 300DPI
15. 【 2 】 判讀影像色階分佈圖，下列何者錯誤？
(1) 波峰的高度代表像素在這區域的數量 (2) 在 Lightroom 中出現全白或全黑的範圍，表示影像細節豐富 (3) 像素集中左側為暗調影像或是曝光不足 (4) 像素集中右側屬於高調影像或是影像過曝
16. 【 4 】 色彩管理使用色彩校正儀器用以統一設備的顏色標準，下列何者為設備的描述檔？
(1) PNG (2) JPG (3) TIF (4) ICC

17. 【 1】 有關 RAW 檔的特點，下列何者錯誤？
(1) 相同的影像經多次編輯、儲存，畫質劣化程度和 JPEG 格式相同 (2) 透過後製調校，可將曝光過度或不足的圖像細節呈現 (3) 比其他格式有較高的動態範圍 (4) 在光差大的環境，可紀錄較多的亮部及暗部細節
18. 【 4】 Windows operating system 要將「游標移到文件內容底端」的快速鍵 (Hot Key) 為
(1) Shift 鍵+End 鍵 (2) Ctrl 鍵+PgDn 鍵 (3) PgDn 鍵 (4) Ctrl 鍵+End 鍵
19. 【 2、3】 有關遮光罩的功用，下列何者錯誤？(1)攝影光源為逆光、側光或閃光燈時，可防止非成像光進入鏡頭，避免翳霧發生 (2)順光和側光時，可提升光源的純淨度增進影像品質 (3)在眾多燈具或夜間紛雜的燈光攝影，不可避免周圍的干擾光射入鏡頭 (4)可保護鏡頭不受意外碰撞或損傷。
20. 【 2、3】 有關相機「快門鍵」的敘述，下列何者錯誤？(1)快門鍵按下一半不放，可鎖定對焦 (2)按下快門鍵後影像資料需等待被記錄在記憶卡內 (3)拍攝時，快門鍵應一次按到底，不可分段操作 (4)按快門鍵時，應避免相機震動。
21. 【 2、3】 有關人工光源的敘述，下列何者錯誤？(1)光源需具所有可見光波長才可判斷物體的顏色 (2)連續光譜占比越大，越看不清物體的色彩 (3)光譜波段與相機的感光件色彩平衡時，色彩會互補 (4)非連續光譜不宜用於攝影。
22. 【 2、3】 有關相機的對焦，下列何者錯誤？(1)自動對焦 (AF) 是以被攝體的明暗反差或顏色對比進行感測對焦 (2)自動對焦不必半按輕壓快門不放 (3)被攝體反差較低時，自動對焦比手動對焦 (MF) 快速精準 (4)主體在弱光下仍能持續進行對焦，是相機內安裝了輔助燈或紅外線燈。
23. 【 1、2、3】 有關光源的敘述，下列何者正確？(1)光源越小，光線的對比越高 (2)間接光照射在被攝體產生陰影較為柔和 (3)直射光比直接光容易在被攝體上產生亮點 (4)直接光比透射光呈現之色彩飽和度低。
24. 【 2、4】 曝光補償可將相機自動測定的曝光值調整為自認正確的曝光值，下列何者正確？(1)被攝體反射光線不佳，使用正曝光補償 (2)被攝體反射光線過亮，使用正曝光補償 (3)曝光補償範圍因相機而異，通常介於 EV-1.0 至 EV+3.0 之間 (4)調整 1 EV 相當於調整 2 級光圈。
25. 【 2、4】 有關色域的敘述，下列何者錯誤？(1)將圖像上傳到不同色域的網站色彩變得平淡，是因圖像的色域超過瀏覽器顯色範圍 (2)只用瀏覽器觀看影像，可選擇覆蓋 AdobeRGB 色域大的顯示器 (3)顯示器的品質除色域標準外，覆蓋率越大色彩越豐富 (4)sRGB 比 AdobeRGB 覆蓋較大的綠色及青色的區域，可記錄較多的天空、草地等綠色與青色的細節。
26. 【 2、4】 有關相機測光模式的敘述，下列何者錯誤？(1)中央 (重點) 平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的的場景 (2)點測光不適合光線明暗複雜的場合 (3)矩陣 (多區) 測光是在強烈逆光、黑夜或大片的雪地場景，相機會自動補償曝光量 (4)局部測光適合背景與被攝體都處於逆光且主體占絕大部分的場景。
27. 【 2、4】 不同的燈罩可創造調性不同的光質，下列何者錯誤？(1)聚光罩可產生指向性強烈的集中光 (2)蜂巢罩不可讓聚光有豐富的層次感 (3)無影罩可創造極低反差的柔和光 (4)反射傘的內側塗覆反光材質，為硬調光指向性差。
28. 【 2、4】 追焦攝影要使主體清晰背景有流動或速度感，下列何者錯誤？(1)使用 70-200mm 焦距鏡頭拍攝 (2)使用『光圈先決』模式 (3)快門設在 1/30~1/80 間 (4)快門速度越快，背景の影像流動感較強烈。
29. 【 1、3、4】 有關數位相機的裝置，下列何者正確？(1)電子觀景窗 (EVF) 是改善 LCD 在強光下不易觀景的裝置 (2)防紅眼功能是防止內建閃光燈和鏡頭相距過遠造成的紅眼 (3)防手震功能適合拍攝望遠景物或夜間攝影 (4)光學觀景窗為相機的取景裝置。

30. 【3、4】 有關曝光補償的敘述，下列何者錯誤？(1)EV 是拍攝曝光量參數的組合 (2)補償範圍越廣的相機性能越優 (3)將曝光補償調整為 EV+2.0 可將亮度提高到原始值的 2 倍 (4)將曝光補償調整為 EV-1.0 會增加亮度一半。
31. 【1、4】 有關「像素間距」的敘述，下列何者錯誤？(1)是描述 LCD 顯示幕像素的寬度 (2)一個像素中心到另一相鄰像素中心的距離 (3)小的像素間距表示像素的密度與螢幕解析度較高 (4)大的像素間距圖像呈現較平滑的邊緣。
32. 【1、4】 有關光學變焦的敘述，下列何者錯誤？(1)變焦倍數越大可拍攝的景物範圍越大，畫質也較差 (2)藉由移動鏡頭鏡片達到放大或縮小景物 (3)會因鏡頭屈光度的良窳產生枕狀或桶狀的形變 (4)以調整鏡頭焦距擷取景物的大小，解析度會受影響。
33. 【1、3、4】 有關光的敘述，下列何者正確？(1)1 cm² 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光 (cd) (2)物體表面的照明與光的強度及距離有關，與照射角度無關 (3)光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束 (4)量測電能轉化為光能的單位為 lm/w (流明/每瓦)。
34. 【1、2】 有關定焦鏡頭的特點，下列何者錯誤？(1)拍攝同一影像欲變化構圖的大小，定焦鏡頭不需前後移動位置拍攝 (2)散焦效果比變焦鏡頭小 (3)相同的焦距，定焦鏡頭比變焦鏡頭的光圈大 (4)因有較大的光圈，優點為在低光源下可選擇較高速快門拍攝。
35. 【1、2】 有關相機的電池性能，下列何者正確？(1)在低溫環境下拍攝，電力衰退較快 (2)在低溫環境下，為使正常出力可放在溫暖處保溫 (3)開啟 LCD 顯示屏，不會增加電池的消耗 (4)電量趨於耗盡時，反復開關相機不會縮短電池壽命。
36. 【1、3】 有關單眼數位相機「P」和「AUTO」模式的敘述，下列何者正確？(1)P 模式可做曝光補償調整，AUTO 模式則否 (2)兩者都被強制設定為自動對焦 (3)AUTO 模式不可自由調整 ISO 值 (4)P 模式不可調整測光模式。
37. 【3、4】 有關相機記憶卡的敘述，下列何者錯誤？(1)選購記憶卡最主要的考量是與相機的相容性 (2)相機或讀卡機讀寫記憶卡時不可抽換記憶卡 (3)記憶卡經格式化後，影像將永遠無法復原 (4)首次使用記憶卡，不需使用相機內建功能格式化，可直接使用。
38. 【3、4】 使用超廣角鏡頭拍攝，下列何者錯誤？(1)要使影像亮度均勻，應避免使用最大光圈 (2)要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距 (3)要避免過大變形，對已認知、熟悉形狀的被攝物應置於畫面兩側 (4)使用大光圈拍攝可減少光的擾射及光斑等現象。
39. 【3、4】 望遠鏡頭的特性，下列何者錯誤？(1)拍攝的畫面具有壓縮效果，使景物間顯得很緊密 (2)適合拍攝主體顯得比實際比例更大且難以近距離拍攝的影像 (3)與標準鏡頭相比，背景的散景範圍較小 (4)畫面變形程度大於廣角和超廣角鏡頭。
40. 【1、3、4】 有關相機的測光，下列何者正確？(1)以光線照射到物體亮度的 18% 反射率為基準 (2)測光區低反射率物體佔大部分時，應提高曝光量 1~2 級以補不足曝光 (3)當測光區可佔滿整個觀景窗，應選擇矩陣測光 (4)測光區集中在畫面中央選擇中央重點平均測光。