

勞動力發展署北基宜花金馬分署

2022年度自辦職前訓練

數位影音設計與行銷(泰山)第01期
甄試題目

准考證號碼：146343□□□

座位號碼：_____

姓名：_____

本試卷共40題單選選擇題. 每題2.5分
請以2B鉛筆在答案卡上作答. 答錯不倒扣
未在答案卡上作答者不予計分
測試時間40分鐘

測驗完畢請繳回試卷及答案卡

111年03月30日

1. 【2】 行動裝置所使用的記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失，下列何種記憶體最符合這項需求？
(1)可程式唯讀記憶體 (2)快閃記憶體 (3)動態隨機存取記憶體 (4)靜態隨機存取記憶體。
2. 【4】 下列為數位相機加裝濾鏡的敘述，何者正確？
(1)要使十字(星芒)鏡拍攝效果明顯，相機距離燈光應越遠 (2)偏光鏡分線型與環型，線型較少發生測光及對焦的失誤 (3)漸層鏡可提升天空及地面景物的反差 (4)晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。
3. 【1】 下列有關「Alpha」與「選取範圍」的敘述，何者正確？
(1)Alpha 轉換為選取範圍時，白色代表已選取 (2)Alpha 色版與選取範圍無法互相轉換 (3)Alpha 轉換為選取範圍時，灰色代表已選取 (4)Alpha 轉換為選取範圍時，黑色代表已選取。
4. 【1】 Photoshop 輸出列印作業時，下列操作何種不適宜？
(1)色彩模式為 CMYK (2)必須將所有圖層合併 (3)色彩模式為 sRGB (4)解析度設定 300dpi。
5. 【2】 請問下列敘述何者正確？
(1)光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的 2 倍 (2)以 1:1 翻拍 2 吋證件照，可使用標準鏡頭加接寫環 (3)Lab 色彩模式數值由 0 至 255 來表示 (4)鏡頭光圈級數增加時，例如光圈 f2.8 調為 f5.6，則景深變淺。
6. 【1】 請問下列敘述何者正確？
A.關於數位相機白平衡校正功能，經白平衡校正後能使白色物體在任何光線下呈現白色。B.拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為透視。C.光的照度與距離的平方成反比。若光源距離被攝體 1m、照度為 1，則距離 2m 的照度為 1/4。D.可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。E.關於「GIF 格式」，影像儲存方式為失真性壓縮演算法。
(1)ABC 正確、DE 錯誤 (2)ABD 正確、CE 錯誤 (3)ABE 正確、CD 錯誤 (4)BCE 正確、AD 錯誤。
7. 【3】 請問下列敘述何者正確？
A.反射式鏡頭與相同焦距的長鏡頭比較，長度較長。B.反射式鏡頭為固定式光圈。C.關於數位相機白平衡校正功能，經白平衡校正後，可以此色溫為基準調節整張色偏的影像。D.關於攝影棚閃光燈，閃光越強，充(回)電時間越長。E.關於影像直方圖的判讀，像素集中在右側屬於高調影像，如非自己主觀上要拍出的亮調就是影像過曝。
(1)ABCD 正確、E 錯誤 (2)ABDE 正確、C 錯誤 (3)BCDE 正確、A 錯誤 (4)ABCDE 皆正確。
8. 【1】 請問下列敘述何者正確？
A.色彩管理使用色彩校正儀器齊一設備的顏色標準，ICC 是描述檔的軟體。B.關於「像素間距」，是由一個像素中心到另一相鄰像素中心的距離。C.ROM 會影響電腦處理圖形的速度。D.不同的 CPU 有不同的浮點表示法，IEEE 協會訂定單精確度浮點數為 16 個位元。E.關於對比度，色調曲線中，對比度越高曲線越接近水平。
(1)AB 正確、CDE 錯誤 (2)ABC 正確、DE 錯誤 (3)ABD 正確、CE 錯誤 (4)ABCD 正確、E 錯誤。
9. 【3】 請問下列敘述何者正確？
A. E-TTL 閃光燈以 Auto 模式於室內進行反射閃光時，光圈值=閃光指數 x 不反光率。B.關於數位相機「光學變焦」，影像放大後容易失真。C.有關「高彩」能夠呈現 65536642 種色彩變化。D.色彩深度是以位元來表示，1 位元可以記錄 8 種色彩。E.有關數位影像「灰階模式」，灰階模式只能調整影像明度，無法調整色相與彩度。
(1)ABDE 正確、C 錯誤 (2)ACD 正確、BE 錯誤 (3)ABCD 錯誤、E 正確 (4)CD 錯誤、ABE 正確。

10. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 關於「索引色」模式，任何色彩模式，都能轉換成索引色模式。B. 關於解析度，picture element=pixel=像素=畫素=圖素=圖元。C. 使用相機的內置閃光燈拍攝有助於照亮主體，如果拍攝的主體顯得平面且臉部太亮。調整光圈既可融入場景光，又可使影像更自然。D. 使用超廣角鏡頭拍攝，若要使影像亮度均勻，應避免使用最大光圈。E. 「PCX 格式」以 RLE 壓縮方式進行儲存。
 (1) BCE 正確、AD 錯誤 (2) BDE 正確、AC 錯誤 (3) BCD 正確、AE 錯誤 (4) BCDE 正確、A 錯誤。
11. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 影像後製編修軟體處理影像中的灰塵(Dust)、雜訊(Noise)為影像瑕疵，用仿製章作業應選最大壓力或 100%。B. 關於攝影棚閃光燈，閃燈放電，開始小然後逐漸增大。C. 相機如果將日光下設置的色調視為《正常》，則使用白色螢光燈模式，影像的色調正常。D. E-TTL 為自動閃燈曝光模式，如設定改為 Auto，其測光方式為閃光燈自行測光。E. 在攝影棚內用 1 支反射傘燈佈光，如欲減低反差、光質柔和，應將光源靠近被攝體。
 (1) ACDE 正確、B 錯誤 (2) CDE 正確、AB 錯誤 (3) AE 正確、BCD 錯誤 (4) ADE 正確、BC 錯誤。
12. 【1】 請問下列敘述何者正確？
 A. E-TTL 閃光燈以 Auto 模式於室內進行反射閃光時，視閃光燈至反光物及至被攝體距離再作手動調整。B. 有關「JPEG 格式」，壓縮比愈低，影像畫質愈低。C. 使用超廣角鏡頭拍攝，使用小光圈拍攝可減少光的擾射及光斑等現象。D. RAW 檔案格式的優點，檔案大小與保存資料的完整性，有較佳的平衡。E. 像素值相同，感光元件的尺寸不同，像素間距就不同。
 (1) CDE 正確、AB 錯誤 (2) BDE 正確、AC 錯誤 (3) ADE 正確、BC 錯誤 (4) ACD 正確、BE 錯誤。
13. 【4】 請問下列敘述何者正確？
 A. 像素間距與解像度有關。B. 關於「PCX 格式」，支援儲存 Alpha Channel。C. 若光的強度為 f/11 時，裝上 2X 倍鏡則光的強度會變為 f/8。D. 關於數位影像檔案，紅色波長較長，拍攝以紅色調為主之影像資料量較多。E 關於「色域」，在綠色與藍色間，Adobe RGB 比 sRGB 更能重現高彩度的色彩。
 (1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) ABD 正確、CE 錯誤 (3) BD 錯誤、ACE 正確 (4) BC 錯誤、ADE 正確。
14. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋 (17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 12.7。B. 使用超廣角鏡頭拍攝，要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距。C. 關於攝影棚閃光燈，電容器越大，充電時間越短。D. RAW 檔案格式的優點，RAW 檔提供較大的後製空間。E. 關於「像素間距」，較小的像素間距表示像素間的空間較小，有更高的像素密度與螢幕解析度。
 (1) ABD 正確、CE 錯誤 (2) BDE 正確、AC 錯誤 (3) BD 正確、ACE 錯誤 (4) BCD 正確、AE 錯誤。
15. 【4】 請問下列敘述何者正確？
 A. 自然光的標準色溫為 5500K，鎢絲燈的色溫較自然光為高。B. 影像位移會造成影像失真。C. 拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式。D. 曝光補償增加 1EV 等於曝光值減少 1 級，進光量增加 1 倍。E. 要獲得自己想要的攝影效果，必須調整相機預設或自動曝光設定，調整光圈與快門為數位曝光補償。
 (1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) BCD 正確、AE 錯誤 (3) BCE 正確、AD 錯誤 (4) CD 正確、ABE 錯誤。

16. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 反射式鏡頭焦點外的強光會產生環狀光斑。B. 色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫。可見光的色溫，由高至低所呈現的色彩為白色、紅色、藍色。C. 曝光補償功能範圍-5.0EV 至+5.0EV。D. 曝光補償可將相機自動測定的曝光值，調整為自認正確的曝光值，被攝體反射光線不佳時，使用正曝光補償。E. 關於數位相機「光學變焦」，光學與數位變焦成像的品質相同。
 (1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) BCD 正確、AE 錯誤 (3) BDE 錯誤、AC 正確 (4) BE 錯誤、ACD 正確。
17. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 有關相機觀景窗的光學系統，五面鏡的反射光距離較五稜鏡短。B. 使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象。C. 間接光比直接光容易在被攝體上產生亮點。D. 焦平面快門之閃光燈同步速度為 X 快門及 X 以下之快門速度。E. 關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。
 (1) ABD 正確、CE 錯誤 (2) BD 正確、ACE 錯誤 (3) BCD 正確、AE 錯誤 (4) ABC 正確、DE 錯誤。
18. 【1】 請問下列敘述何者正確？
 A. 關於曝光補償，將曝光補償調整為 EV+2.0 可將亮度提高到原始值的 2 倍。B. 遮光罩的作用，保護鏡頭不受意外碰撞或損傷，避免手指誤觸玷污鏡頭。C. 攝影要創造出明顯散景效果的條件時，可使主體靠近背景拍攝。D. 遮光罩的作用，在燈光攝影或夜間攝影時，避免周圍的干擾光進入鏡頭。E. 單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，不論搭配任何焦距鏡頭，框景的面積會變小。
 (1) BDE 正確、AC 錯誤 (2) ABD 正確、CE 錯誤 (3) BCD 正確、AE 錯誤 (4) BCE 正確、AD 錯誤。
19. 【2】 請問下列敘述何者正確？
 A. 影像色階分佈圖可以觀察色調分布或進行整體的色階分佈調整。曝光良好的色階曲線平滑，且涵蓋整個範圍。B. 閃光燈的色溫為 2500K~3500K。日出前或傍晚時的色溫為 4500K~5500K。C. 有關曝光補償，曝光補償範圍越廣的相機性能越優。D. 曝光補償可將相機自動測定的曝光值，調整為自認正確的曝光值，當被攝體反射光線不佳時，使用正曝光補償。E. 色彩模式決定了顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部。點陣圖模式使用黑色與白色兩個顏色數值其中一個來表現影像中的像素。
 (1) ACD 正確、BE 錯誤 (2) ACE 正確、BD 錯誤 (3) CDE 正確、AB 錯誤 (4) ABD 正確、CE 錯誤。
20. 【3】 請問下列敘述何者正確？
 A. 攝影要創造出明顯散景效果的條件時，可選擇大光圈，可使用長焦距的鏡頭，可使相機儘量靠近主體拍攝。B. 有關數位相機功能，電子觀景窗(EVF)的原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置。C. 單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，使用望遠鏡頭，二者畫面尺寸相同。D. 有關影像處理「圖層」，圖層愈多，影像的色彩深度就愈高。E. 「遮罩」是以非破壞性方式擦去圖層的某些區域，顯露下方圖層的圖像。8 位元遮罩除黑色與白色外，尚有 254 種灰階變化。
 (1) ABC 正確、DE 錯誤 (2) ABD 正確、CE 錯誤 (3) ABE 正確、CD 錯誤 (4) BCE 正確、AD 錯誤。
21. 【4】 請問下列敘述何者正確？
 A. 相機鏡頭可以接收影像的角度範圍稱為視角(視野)，鏡頭的成像範圍大於感光元件，則影像邊緣會出現暗角。B. 軟片與數位攝影成像差異，數位影像的強化是由電子與數位處理。C. 數位攝影是由濾色片陣列進行色彩插補。D. 數位相機的全片幅感光元件對角線長約 43mm，某品牌 APS-C 數位相機的感光元件尺寸為 23.7mm×15.7mm 對角線長約為

28.42mm，換算為全片幅等效焦距需乘 1.8 倍。E.顏色的特性，三原色包括紅、黃、藍色，可用減色法調製出其他顏色。

(1) ABC 正確、DE 錯誤(2) ABD 正確、CE 錯誤(3) BCD 正確、AE 錯誤(4) BC 正確、ADE 錯誤。

22. 【 2】 請問下列敘述何者正確？

A.數位攝影產生的疊紋 (moire) 會降低影像品質，主要是相機感測陣列的樣式與被攝體紋路相互干擾無法對齊。B.底片相機快門，焦平面快門較葉片快門靜音。C.單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，不論搭配任何焦距的鏡頭，取景的面積會變大。

D. 在光線不足、不能使用人工光源、非拍攝不可的人像，解決方法為調高相機的感光度(ISO)，可使用 RAW 格式存檔於攝後編修，可使用最大光圈。E. E-TTL 為自動閃燈曝光模式，如設定改為 Auto，其測光方式為由系統自動偵測決定何者測光。

(1) AB 正確、CDE 錯誤(2) AD 正確、BCE 錯誤(3) CD 正確、ABE 錯誤(4) BC 正確、ADE 錯誤。

23. 【 4】 請問下列敘述何者正確？

A.顏色的特性，彩度是顏色的鮮艷程度，純色的彩度最高。在純色中加入黑色，會降低顏料的純度。B.有關相機的程式自動(P) 拍攝模式與全自動(Auto) 拍攝模式，全自動(Auto) 為依據場景的亮度決定光圈與快門值，而 ISO 值、白平衡設定、曝光補償、測光模式等仍可依需要自行調整的拍攝模式。C.有關定焦鏡頭與恆定光圈變焦鏡頭，恆定光圈變焦鏡頭其光學品質佳、體積小、大光圈、抑制變形能力強。D.有關相機的對焦，主體在弱光下仍能持續進行對焦，是相機內安裝了輔助燈或紅外線燈。E. 調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，關於曝光值，調高相機的曝光值(EV)是將快門速度調快、光圈調大。

(1) ABC 正確、DE 錯誤(2) ABD 正確、CE 錯誤(3) ADE 正確、BC 錯誤(4) AD 正確、BCE 錯誤。

24. 【 3】 請問下列敘述何者正確？

A.如果被拍攝的景物在無限遠處，要使前、中、後段景物都在景深範圍內(使畫面具深度感)，可用泛焦(超焦距 Hyperfocal Distance)拍攝，可將對焦環調整到無限遠處(∞)調焦，可用較小光圈，可用手動對焦(MF)。B.作業轉換設備是影像色彩管理的項目。C.微距鏡頭(macro)的特性，景深非常深，焦點聚集在主體，四周會顯得非常清晰。D.底片相機快門，葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步。E.常用鏡頭濾鏡，中性灰度濾鏡(ND 鏡)在光照不足時可以增強輝度、縮短曝光時間。

(1) ABC 正確、DE 錯誤(2) BCD 正確、AE 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4) ABE 正確、CD 錯誤。

25. 【 3】 請問下列敘述何者正確？

A.關於對焦，拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式。B.微距鏡頭功能，放大倍率為 1:2 或 0.5X，代表 10mm 物體投射在感光元件上的最大影像尺寸是 5mm。C. 曝光控制為數位攝影的關鍵性技能，曝光過度會使色調、色彩以及影像細節流失，曝光不足會使影像色彩黯淡，設定較低的 ISO 值影像暗部容易產生雜訊。D.相機的測光原理，以光線照射到物體亮度的 18% 反射率為基準。當測光區可佔滿整個觀景窗，應選擇矩陣測光。當測光區較集中在畫面中央可選擇中央重點平均測光。E. 關於攝影棚閃光燈，根據 ISO 規定，充電至 70% 預備燈即亮，此時拍攝可正常曝光。(1) ABC 正確、DE 錯誤(2) ACE 正確、BD 錯誤(3) ABD 正確、CE 錯誤(4) ABE 正確、CD 錯誤。

26. 【 4】 請問下列敘述何者正確？

A. 關於 RAW 檔案格式的優點為，檔案大小與保存資料的完整性，有較佳的平衡。RAW 檔的解析軟體種類很多，色彩表現方式也不同。B. 追焦攝影是使影像的主體清晰背景有流動或速度感，可使用鏡頭焦距 70-200mm 拍攝，可將快門設定約 1/30~1/80 秒

之間，快門速度越快，背景的速度流動感較弱，快門速度越慢，背景的速度線比較長，速度感較強烈。C. 遮光罩的作用，在順光和側光攝影時，可加強攝影光源的純淨提升影像品質。D. 色彩模式決定了顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部。索引模式與灰階模式都有 256 種顏色。E. 超望遠鏡頭的特性為畫角狹小、景深很短、可將遠方的景物影像拉近產生壓縮空間效果。(1) ABCE 正確、D 錯誤(2) BCE 正確、AD 錯誤(3) ABC 正確、DE 錯誤(4) ABE 正確、CD 錯誤。

27. 【3】 請問下列敘述何者正確？

A. 單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，不論搭配任何焦距的鏡頭，框景的面積會變大。B. 較小的光圈，較廣角的鏡頭，較長的對焦距離，或三者的共同組合，適合拍攝風景。較大的光圈，較近距離，較長焦鏡頭，或三者的共同組合，適合拍攝人像。C. 泛焦是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，前景清楚後景模糊。D. 色光三原色的特性為無法由其他色光混合製作出來。E. 微距鏡頭功能，微距鏡頭近拍時成像最銳利，放大倍率 1:1 或 1X 代表相機的感光元件能以相同尺寸重現主體。

(1) ADE 正確、BC 錯誤(2) ABD 正確、CE 錯誤(3) BDE 正確、AC 錯誤(4) BCDE 正確、A 錯誤。

28. 【3】 請問下列敘述何者正確？

A. 色料混合是屬於減法混色。B. 關於對焦，相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。C. 攝影光源加裝不同的燈罩可創造出調性不同的攝影光質，無影罩為內裝擴散屏外覆罩柔軟布料，創造極低反差的柔和光。D. 關於「高彩」，高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元。E. 證件照攝影，被攝體與背景最適宜的距離為 1.5m，佈光時背景燈最適當的高度為 1m。

(1) ABE 正確、CD 錯誤(2) ABD 正確、CE 錯誤(3) ABC 正確、DE 錯誤(4) ABCD 正確、E 錯誤。

29. 【1】 請問下列敘述何者正確？

A. DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像。B. 數位相機「抑制雜訊」功能，在短時間曝光時，抑制雜訊功能可將處理速度增快。C. 底片相機快門，快門和光圈有連動的關係。D. 對影像進行色階調整時，會對明度產生影響。E. 關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式。

(1) CD 正確、ABE 錯誤(2) ACD 正確、BE 錯誤(3) ABC 正確、DE 錯誤(4) CDE 正確、AB 錯誤。

30. 【1】 請問下列敘述何者正確？

A. 有關「RAW 檔案格式」，RAW 檔提供較大的後製空間，將 JPEG 檔案轉成 RAW 檔案可增添更多色彩細節。B. 調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，相同的曝光值可由許多不同組的光圈與快門組成。C. 對影像進行色階調整時，會對明度產生影響。D. 有關影像處理「圖層」，圖層記錄影像的色彩資訊。E. 數位影像以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同。F. 曲線斷離呈一條條柱狀分佈，是影像的色彩極度不足或為索引色圖檔。

(1) BCF 正確、ADE 錯誤(2) BCDF 正確、AE 錯誤(3) BCEF 正確、AD 錯誤(4) ABC 正確、DEF 錯誤。

31. 【3】 請問下列敘述何者正確？

A. 空間解析度愈高，則可以使影像更銳利。B. 「色調」與色相及明度的交互變化有關。C. 拍攝淺色調原稿，依照相機的曝光值，光圈應增加 1/2~1 格。D. 自動白平衡是相機依拍攝場景自動調整色溫，多種顏色光源聚集的場所容易使白平衡偵測失誤產生色溫偏差。E. 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，8 位元影像為每 1 個像素使用 8 個位元的資訊。

(1) BCD 正確、AE 錯誤 (2) BCDE 正確、A 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4) ACD 正確、BE 錯誤。

32. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？

A.後製軟體 Lightroom 微調整白平衡，「色調」調整可以補償綠色和洋紅色，微調負值可以增加綠色，正值可以添加洋紅色。B. 測光用灰卡的反射率為 1.8%。C.有關手動對焦，適合場景太昏暗、拍攝的物體缺少對比度清晰的區域。D 點陣圖圖像細節與色彩總數有關，與總像素無關。E. 影像編修的色階校正，左移影像會變暗，向右會變亮。

(1)ABC 正確、DE 錯誤 (2) AC 正確、BDE 錯誤 (3) ACDE 正確、B 錯誤(4) BCD 正確、AE 錯誤。

33. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？

A.中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。B.人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成白光。C.調整影像的結果，重新取樣是指更改影像的像素尺寸或解析度時，影像資料的總量也改變。D.數位相機的「P、S、A、M」模式，P與A皆是自動曝光，無法做曝光補償。E.單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。F.調整影像的結果，重新取樣成較大的像素尺寸，會造成影像品質變差。

(1) ABCF 正確、DE 錯誤(2) ABEF 正確、CD 錯誤(3) ABDF 正確、CE 錯誤 (4) ABCD 正確、EF 錯誤。

34. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？

A.影像編修的色調曲線，可調整對比度，將曲線向下調整影像變亮，向上調整影像變暗。B.對觀景窗「屈光度調整」，以偏光原理調整被攝體的反光。C.繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射。D.影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，位元數愈少，愈容易產生色調分離。E.有關「遮罩」(遮色片)，遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明。

(1) DE 正確、ABC 錯誤 (2) CDE 正確、AB 錯誤 (3) BD 正確、ACE 錯誤(4) ABE 正確、CD 錯誤。

35. 【 4 】 請問下列敘述何者正確？

A.電腦使用之中文字以 2Bytes 編碼，Big-5 為繁體中文碼。B.「掃描器」利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號。C. CMYK 之每一色版可以表現的階調層次為 0~255。D.使用 Lab 色彩模式調整色彩，數值由 0 至 100 來表示。E.副檔名預設為「.ai」表示此檔案屬於向量檔案格式。F.「1 pt」等於 0.03528cm。

(1) ABD 正確、CEF 錯誤 (2) ACE 正確、BDF 錯誤 (3) BDEF 正確、AC 錯誤 (4) ADEF 正確、BC 錯誤。

36. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？

A.使用者將 PC 開機時，部分的作業系統從磁碟被複製到記憶體。B.補色殘像是繼續對比所產生的現象。C.如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則介面尺寸會改變。D.有關照相機測光模式，局部測光適合主體占大部分，且背景與被攝體都處於逆光情況。E.關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 100%。F.彩色印刷的原理是並置混合

(1) ABF 正確、CDE 錯誤(2) ABCF 正確、DE 錯誤(3) ABDF 正確、CE 錯誤(4) BCE 正確、ADF 錯誤。

37. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？

A.室內半身人像攝影的照明比為 2:1，若主光強度為 f16，則補(輔)助光應為 f8。B.光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的 4 倍。在晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。C.印表機通常可以連接在主機的 LPT1。D.使用超廣角鏡頭，使用較大光圈，可減少光斑的出現。E.在電腦術語中常用的「UPS」，其主要功能為防

止電源中斷。「MIPS」為 CPU 之處理速度。快閃記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失。

(1) ABCE 正確、D 錯誤(2) BCE 正確、AD 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4)BCD 正確、AE 錯誤。

38. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？

A.在處理數位檔案時，若遇多數檔案都必須做同樣處理時，可以使用 Photoshop 的動作功能，再經批次處理，以提升效率。B.使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值不可避免繞射現象。C.拍攝證件照，暗部為補(輔)助燈+主燈的強度。D 若某桌上型電腦的 CPU 規格為 Intel Core 2 Duo E6700 2.67GHz，則 2.67 是表示 CPU 的時脈頻率。E. QR-Code 的特色為須使用 RFID 感應器讀取。F. 在 Windows 視窗中，使用鍵盤 Alt+Tab 鍵可在應用程式之間切換。

(1) ADF 正確、BCE 錯誤(2) ABD 正確、CEF 錯誤(3) ABDEF 正確、C 錯誤(4) ACD 正確、BEF 錯誤。

39. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？

A.有關照相機測光模式，中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。B.選用數位相機應注意的事項：光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。C. 不會影響攝影景深的因素是距離。D.若以快門 1/30 秒與光圈 f11 為標準曝光值，如快門為 1/125 秒，光圈應為 f5.6。E.光圈 F11 快門 1/30 之曝光值為 EV12，若曝光值增加為 EV13 時光圈與快門為 1/15、F22。

(1) ACE 正確、BD 錯誤(2) ABDE 正確、C 錯誤(3) CDE 正確、AB 錯誤(4) ABE 正確、CD 錯誤。

40. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？

A. 在 Photoshop 軟體中，利用圖層處理之影像檔，若後續無需再修改，於存檔前應可先做平面化較佳。B.色調與色相及明度的交互變化有關。C.掃描器使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節。D.文字原稿若以掃描機掃描後供圖文組版編排，此時數位化的文字稿已變為圖形所以任意放大縮小會有鋸齒狀。E.RGB 色彩模式中，R100 G100 B100 為偏向深灰色。

(1)ADE 正確、BC 錯誤(2)BCD 正確、AE 錯誤(3)ACE 正確、BD 錯誤(4)ABCDE 皆正確。