

勞動力發展署北基宜花金馬分署

2020年度自辦職前訓練

數位影音設計與行銷(泰山)第02期
甄試題目

准考證號碼：141404□□□

座位號碼：_____

姓名：_____

本試卷共40題單選選擇題. 每題2.5分
請以2B鉛筆在答案卡上作答. 答錯不倒扣
未在答案卡上作答者不予計分
測試時間40分鐘

測驗完畢請繳回試卷及答案卡

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

1. 【 1 】 以具有對比關係的色彩突出主體，屬於那一種拍攝構圖技巧？
(1) 色彩對比法 (2) 明暗輝映法 (3) 大小對照法 (4) 焦點強調法。
2. 【 1 】 定焦鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指
(1) 鏡頭焦距 24mm、最大光圈 f3.5 (2) 鏡頭直(口)徑 24mm、最大光圈 f3.5 (3) 鏡頭直(口)徑 24mm、最小光圈 f3.5 (4) 鏡頭焦距 24mm、最小光圈 f3.5。
3. 【 3 】 下列 DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，何者正確？
(1) 相同的鏡頭，裝在 DSLR 相機比在 SLR 相機的影像面積廣 (2) 相同的望遠鏡頭使用在 SLR 相機上，焦距會增長 (3) SLR 相機鏡頭使用在 DSLR 相機時，計算實際的焦距必須乘上換算倍率 (4) 使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像。
4. 【 2 】 下列對於「色域」的敘述，何者錯誤？
(1) 在綠色與藍色間，Adobe RGB 比 sRGB 更能重現高彩度的色彩 (2) sRGB 的色相優於 Adobe RGB (3) sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小 (4) 色域英文名稱為 Color Space。
5. 【 1 】 閃光燈距被攝體 3 公尺，光圈設定為 f 8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為
(1) GN24 (2) GN45 (3) GN8 (4) GN16。
6. 【 4 】 下列對數位相機功能的敘述，何者錯誤？
(1) 「ISO」是設定感光元件對光亮的感應度 (2) 「FV」為鎖定閃光燈的出力值 (3) 「ISO AUTO」是設定的光圈、快門無法達到最佳條件時，自動調高 ISO 值 (4) 「減低雜訊」是減少因各級 ISO 所產生的雜訊。
7. 【 4 】 單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，下列敘述何者錯誤？
(1) 曝光補償設定為-2EV 至+2EV 間 (2) 會更改曝光值連續拍 3 張 (3) 光源不足時，閃光燈會依不同曝光值各閃 1 次 (4) 拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。
8. 【 4 】 下列有關「遮罩」(遮色片)的敘述，何者錯誤？
(1) 1 位元的遮罩含有黑色與白色 (2) 遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明 (3) 遮罩使影像具有 Alpha Channel 效果 (4) 影像會依遮罩彩度產生透明度的變化。
9. 【 2 】 下列與光有關的敘述，何者錯誤？
(1) 1 cm² 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光(cd) (2) 物體表面的照明，與光的強度及距離有關，與照射角度無關 (3) 量測電能轉化為光能大小的單位為每瓦/流明(lm/w) (4) 光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束。
10. 【 2 】 一張長 2 英吋、寬 1 英吋的照片，若以解析度為 200dpi 的掃描器掃描進入電腦，該影像的像素為
(1) 120000 (2) 80000 (3) 60000 (4) 100000。
11. 【 4 】 請問下列敘述何者正確？
A. 拍攝身穿黑衣、背景為黑色的被攝體，使用照相機的自動曝光值曝光，結果為曝光不足。
B. 關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，CMYK 色彩含量最低時為黑色，數值為 0%。
C. 關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255。
D. 使用 Lab 色彩模式調整色彩，數值由 0 至 100 來表示。
(1)A (2)B (3)C (4)D。
12. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A. 「1 pt」等於 0.03528cm。
B. 攝影史上，曾利用火綿膠濕版背面襯黑布或黑漆，顯出正像照片的攝影術為卡羅攝影術。
C. 手持式測光錶的受光部朝向被攝體進行測光，是屬於直射式測光。
D. 我國身分證及護照，相片的標準尺寸為 35×48mm。
(1)A (2)B (3)C (4)D。

13. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？
A. 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的 2 倍。B. 以 1:1 翻拍 2 吋證件照，可使用標準鏡頭加接寫環。C. RGB 之每一色版可以表現的階調層次為 0~100。D. f1.8 是標準的光圈級數。
(1)A (2)B (3)C (4)D。
14. 【 4 】 下列為數位相機加裝濾鏡的敘述，何者正確？
(1) 要使十字(星芒)鏡拍攝效果明顯，相機距離燈光應越遠 (2) 偏光鏡分線型與環型，線型較少發生測光及對焦的失誤 (3) 漸層鏡可提升天空及地面景物的反差 (4) 晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡。
15. 【 2 】 下列「記憶卡」的敘述，何者錯誤？
(1) 新購的記憶卡使用前要格式化 (2) 在不同相機格式化的記憶卡，可使用在其它數位相機 (3) 讀取記憶卡資料時，不可關閉相機電源 (4) 記憶卡格式化後，會刪除原有資料。
16. 【 3 】 下列鏡片何者適用於充當鏡頭的保護鏡？
(1) 近攝鏡 (2) 柔焦鏡 (3) UV 濾鏡 (4) LB 濾鏡。
17. 【 4 】 在光源充足的鎢絲燈下，數位相機顯示屏畫面呈現偏紅，校正模式應調為
(1) 日光模式 (2) 日光燈模式 (3) 自動模式 (4) 鹵素燈模式。
18. 【 4 】 下列有關掃描器的敘述，何者正確？
(1) 反射稿的光學解析度比透射稿高 (2) 使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節 (3) 以噴墨印出一般品質的 A3 相片，光學解析度至少需 300dpi 以上 (4) 色濃度是指掃描器能分辨影像中最亮區域與最暗區域的能力，透射稿至少為 3.5D 以上。
19. 【 3 】 RAW 檔案格式的優點，下列何者錯誤？
(1) RAW 檔提供較大的修改後製空間 (2) RAW 檔的解析軟體種類很多，色彩表現方式也不同 (3) 檔案是破壞性壓縮格式 (4) 檔案大小與保存資料的完整性，有較佳的平衡。
20. 【 1 】 「JPEG」檔案格式，是用來儲存圖像數位化的格式。下列敘述何者錯誤？(1)具有支援透明背景的能力(2)具有橫跨不同平台的能力(3)具有極度壓縮檔案的能力(4)具有完整顯示 24 位元深度全彩影像的能力。
21. 【 2 】 行動裝置所使用的記憶體，除了可供讀出與寫入外，在電源關閉後，記憶的資料也不會消失，下列何種記憶體最符合這項需求？(1)可程式唯讀記憶體 (2)快閃記憶體 (3)動態隨機存取記憶體 (4)靜態隨機存取記憶體。
22. 【 4 】 請問下列敘述何者正確？
A. 變焦鏡頭比定焦鏡頭畫質較優。B. 自然光的標準色溫為 5500K。C. 拍照時使畫面呈現有三度空間效果及深度感稱為透視。D. 數位影像以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同。
(1)A、B (2)A、D (3)C、D (4)B、C。
23. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A. 光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K(Kelvin)。B. 拍攝時具有誇張物體並產生強烈的變形效果，須用廣角鏡頭。C. 若鏡頭的最大光圈值 F5.6，加上 2x 增倍鏡時，最大光圈為 F11。D. 數位相機的「P、S、A、M」模式，S 是運動模式。
(1)B、C (2)A、B (3)A、D (4)C、D
24. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？
A. 照射的距離會影響光線的照度及照射面積，光源越遠，反差越來越大。B. 使主題的影像清楚背景模糊，可使用大光圈拍攝，可產生相似效果。C. ISO200 與 ISO1600，在高速運動攝影時，相機感光度選擇 ISO1600 最合宜。D. 選用數位相機應注意的事項：LCD 為 CCD 之對應裝置，LCD 刮傷也容易對 CCD 造成損傷。
(1)C、D (2)B、C (3)B、D (4)A、B。

25. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.數位相機閃光燈「AF輔助光」輔助調整白平衡的光源。B.不會影響攝影景深的因素是距離。C.有關照相機測光模式，局部測光適合在背景於被攝體的逆光情況，測光區域約占影像面積的40%。D.鎢絲燈光為連續光譜。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。
26. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.天空晴朗時的陽光最接近標準色溫。B.證件照攝影，除主光外，尚可使用背景光、逆光、右側光。C.色調與色相及明度的交互變化有關。D.使用人工鎢絲燈光源需注意的事項：彩色攝影，儘可能不要混合不同色溫光源。
(1)A、D (2)C、D (3)A、C (4)A、B。
27. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？
A.十九世紀的銀版照片技術是由笛卡爾所發明。B.GIF格式的影像儲存方式為失真性壓縮演算法。C.若光源距離被攝體1m、照度為1，則距離2m時的照度應為1/4。D.若為標準色溫，相機偵測為黃色光時，影像顏色將被調校為偏黃色。
(1)C、D (2)B、C (3)A、B (4)A、D。
28. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.有關照相機測光模式，中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。B.選用數位相機應注意的事項：光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。C.選用數位相機應注意的事項：CCD愈小，畫質越高。D.ISO100與ISO800，商品拍攝時為求畫質細緻，應用ISO100感光度設定。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。
29. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.使用Lab色彩模式調整色彩，色版名稱為L色版、a色版、b色版。B.光投射到光滑平坦表面時，折射角度與入射角度不相等。C.拍攝證件照，暗部為補(輔)助燈+主燈的強度。D.使用廣角鏡頭，選用f8~f11的光圈值可避免繞射現象。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。
30. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.散景效果與片幅大小無關。B.光投射到粗糙的表面，反射率較低。C.如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則尺寸不變。D.「掃描器」利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號。
(1)A、B (2)A、D (3)C、D (4)B、C。
31. 【 2 】 請問下列敘述何者正確？
A.室內半身人像攝影的照明比為2:1，若主光強度為f16，則補(輔)助光應為f8。B.關於RGB與CMYK彩色模式，CMYK色彩含量最低時數值為0%。C.光圈f5.6的透光量是光圈f11的4倍。D.使用超廣角鏡頭，使用較大光圈，可減少光斑的出現。
(1)C、D (2)B、C (3)A、B (4)A、D。
32. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.「反差」可決定主體最暗與最亮之色調效果。B.視覺上對色彩會產生寒色與暖色的感覺，是緣於生理作用。C.使用人工鎢絲燈光源需注意的事項：使用時間愈長，色溫度會愈來愈高。D.以具有對比關係的色彩突出主體，構圖技巧稱為色彩對比法。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。
33. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.補色殘像是繼續對比所產生的現象。B.觀景窗「屈光度調整」為縮小光圈改善影像周邊的失光現象。C.記憶卡要做色彩管理。D.副檔名預設為.ai表示此檔案屬於向量檔案格式。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。

34. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.證件照攝影，除主光外，尚可使用前側光、補助光、背景光。B.色溫度較低時，色彩偏藍、紫。C.人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成白光。D.數位相機的「P、S、A、M」模式，P與A皆是自動曝光，無法做曝光補償。
(1)A、C (2)A、B (3)B、D (4)C、D。
35. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A.會使色彩產生前進後退的感覺，是源於波長。B.人工光源連續光譜所占比例越大，越看不清物體的色彩。C.廣角鏡頭與微距鏡頭，廣角鏡頭的景深最長。D.點陣圖圖像細節與色彩總數有關，與總像素無關。
(1)A、C (2)B、C (3)B、D (4)A、D。
36. 【 3 】 請問下列敘述何者錯誤？
A.選用數位相機應注意的事項：CCD與畫質無關。B.繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射。C.拍攝淺色調原稿，依照相機的曝光值，光圈應增加1/2~1格。D.拍攝時，使主體影像清晰陪襯物模糊，構圖技巧為「焦點強調法」。
(1)C、D (2)B、C (3)A、B (4)A、D。
37. 【 1 】 請問下列敘述何者錯誤？
A.色光三原色為藍、紅、綠三種顏色，可由其他色光混合製作出來。B.比感光度ISO100曝光值多一倍的是ISO200。C.使主題的影像清楚背景模糊，可使用望遠鏡頭拍攝。D.測光用灰卡的反射率為28%。
(1)A、D (2)C、D (3)B、C (4)A、B。
38. 【 1 】 請問下列敘述何者錯誤？
A.數位相機防止紅眼裝置是防止內建閃光燈和鏡頭的距離過遠，造成的紅眼。B.鎢絲燈的色溫較自然光為高。C.人像攝影時，眼鏡的鏡片出現強烈反光，是因燈光高度與眼鏡相仿。D.硬碟對CPU而言是輸入也是輸出裝置。
(1)A、B (2)A、D (3)C、D (4)B、C。
39. 【 3 】 請問下列敘述何者錯誤？
A.光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為K(Kelvin)。B.拍攝時具有誇張物體並產生強烈的變形效果，須用廣角鏡頭。C.若外拍人像時忘記帶專業反光板時，可用車用遮陽板等物品替代。D.數位相機的「P、S、A、M」模式，S是運動模式。
(1)B、C (2)A、B (3)A、D (4)C、D。
40. 【 3 】 請問下列敘述何者錯誤？
A.色彩屬性的純度或飽和程度稱之為色相。B.色彩屬性的純度或飽和程度稱之為彩度。C.色彩配色中，色料混合又稱之為減法混色。D.色彩配色中，色料混合又稱之為加法混色。
(1)A、C (2)B、D (3)A、D (4)B、C。