

勞動力發展署北基宜花金馬分署

112年度自辦職前訓練

數位影音設計與行銷(泰山)班第01期 甄試題目

准考證號碼：149567□□□

座位號碼：_____

姓名：_____

本試卷共40題

1-10單選選擇題

11-40複選選擇題

每題2.5分

請以2B鉛筆在答案卡上作答。答錯不倒扣

未在答案卡上作答者不予計分

測試時間40分鐘

測驗完畢請繳回試卷及答案卡

112年04月17日

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

1. 【 3 】 依據國際民航組織規定申辦晶片護照相片時照相機及燈光拍攝要求，下列何者為非？
(1) 鏡頭與臉部距離至少 1.0 公尺以上 (2) 相機鏡頭與被拍攝者的眼睛高度等高
(3) 可使用數位變焦調整影像大小 (4) 使用多個擴散光源佈光使臉部左右邊的光線對稱、背景無陰影。
2. 【 2 】 請問下列何者正確？
A.拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為透視 B.可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。C.關於數位相機白平衡校正功能，經白平衡校正後能使白色物體在任何光線下呈現白色。D.關於 GIF 格式，影像儲存方式為失真性壓縮演算法。
(1)ABC (2) AC (3) BC (4) BCD
3. 【 2 】 請問下列何者正確？
A.在 OSI(Open System Interconnection)通信協定中，電子郵件的服務屬於傳送層 (Transport Layer) B.明亮度(L)是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m² C.光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K(Kelvin) D.光通量(Φ)是光源輻射能的流量，單位是流明(lm)
(1) ABD (2) BD (3) ACD (4) ABC
4. 【 3 】 在使用相機 M 模式拍攝時，參數設為 F5.6、1/125 秒及 ISO400，如果拍起來偏暗，相關較適宜的處置方式，請問下列何者正確？
A.光圈調為 F8 B.快門調為 1/250 秒 C.光圈設置為 F4 D.把 ISO 值調為 800
(1)AB (2)BCD (3)CD (4)AD
5. 【 2 】 相機鏡頭 18mm~135mm 上原廠印製的規格中，有一段寫到 3.5/5.6，請問下列何者正確？
A.這是定焦鏡 B.是浮動光圈設計 C.在 18mm 端鏡頭最大光圈是 5.6 且是恆定光圈 D.它在 135mm 端的最大光圈是 F5.6
(1)BC (2)BD (3)ABD (4)CD
6. 【 2 】 請問下列何者正確？
A.有關電腦記憶體，主記憶體含 RAM 與 ROM B.增距鏡使鏡頭光圈縮小 C.光圈值 F/5.6 的透光量是光圈值 F/22 的 4 倍 D.2X 增距鏡使焦距增長為 2 倍。增距鏡將被攝體影像變大。
(1) ABD (2) BD (3) ACD (4) BC
7. 【 4 】 請問下列何者正確？
A.使用變焦廣角鏡頭拍攝時，避免拍攝體變形，應避免使用最大焦距 B.數位相機的電池 mAh 值的大小，與拍攝數量無關 C.增距鏡使鏡頭解析度增強 D.色彩模式決定了顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部。RGB 模式有數百萬種以上顏色。
(1)ACD (2)BC (3)CD (4)AD
8. 【 2 】 請問下列何者正確？
A.不同的 CPU 有不同的浮點表示法，IEEE 協會訂定單精確度浮點數為 32 個位元 B.有關「高彩」，高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元 C.有關「色域」，色域英文名稱為 Color Space。在綠色與藍色間，Adobe RGB 比 sRGB 更能重現高彩度的色彩。D.有關相機觀景窗的光學系統，五面鏡的反射光距離較五稜鏡短。
(1)ABC (2) AC (3) BC (4) BD
9. 【 2 】 請問下列何者錯誤？
A.使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象。B.間接光比直射光容易在被攝體上產生亮點。C.有關「點陣圖」縮放的敘述，點陣圖的像素具可

分割的特性，將圖像放大，像素會自動演算遞補中間色差粒子 D. 焦平面快門之閃光燈同步速度為 X 快門及 X 以下之快門速度。

(1)AD (2)BC (3)AC (4)BCD

10. 【 1 】

請問下列何者錯誤？

A.相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。APS-C 比全片幅相機的動態範圍大 B.報紙不能成為攝影的反光器材 C.翻拍文件的佈光最合適的光比為 1:1D.鏡頭接環（卡口）是連接相機機身與鏡頭的部位，接環不兼容，需使用鏡頭轉接環進行轉換

(1)AB (2)BD (3)AC (4)CD。

11. 【 1、2 】

請問下列何者正確？

(1)「JPEG」檔案格式，是用來儲存圖像數位化的格式，具有橫跨不同平台的能力。具有完整顯示 24 位元深度全彩影像的能力。(2) 有關 RGB 色彩模式，當不同亮度的基色混合後，便會產生出 $256 \times 256 \times 256$ 種顏色，約為 1,670 萬種色彩。R、G、B 從 0 到 255 的亮度值在每個色階中進行分配，從而指定其色彩。(3) 有關「色域」，sRGB 比 AdobeRGB 覆蓋較大的綠色及青色的區域，可記錄較多的天空、草地等綠色與青色的細節(4)可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。

12. 【 1、2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 依據距離的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光的強度將減少為 1/4。(2) 調整色階曲線與調整色階區域皆為調整影像對比度的方法(3)可見光的電磁輻射線(Electromagnetic Radiation)波長為 400~700 微毫米(nm)。(4) RAW 檔案格式，提供的後製空間較小

13. 【 2、4 】

請問下列何者正確？

(1) 有關「索引色」模式，任何色彩模式都能轉換成索引色模式(2)「遮罩」是以非破壞性方式擦去圖層的某些區域，顯露下方圖層的圖像。8 位元遮罩除黑色與白色外，尚有 254 種灰階變化。(3) 室內攝影棚使用閃燈拍攝造成色溫偏差的原因為暖色天花板的光反射(4)從高角度拍攝人時身材會變矮小

14. 【 3、4 】

請問下列何者正確？

(1) RAW 檔案格式色彩深度為 8bit。(2) 若電腦教室內的電腦皆以雙絞線連結至某一台集線器上，則此種網路架構為匯流排拓撲(3)可用於靜物攝影的無影採光與人像攝影的補助光，且具有怪異及戲劇效果的光源為底光。(4)「JPEG」檔案格式，以 JPEG 格式對同一影像重複儲存，每儲存一次影像就失真一次。

15. 【 1、3、4 】

請問下列何者錯誤？

(1) 有關攝影棚閃光燈，電容器越大，充電時間越短。(2)「JPEG」檔案格式，具有極度壓縮檔案的能力。(3) 有關攝影棚閃光燈，根據 ISO 規定，充電至 70%預備燈即亮，此時拍攝可正常曝光(4)調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，調高相機的曝光值(EV)是將快門速度調快、光圈調大

16. 【 1、4 】

請問下列何者正確？

(1) 相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。(2) 有關「點陣圖」，點陣圖的圖像細節與像素無關，放大縮小會影響色階清晰度(3)有關數位相機「數位變焦」，數位變焦比光學變焦的畫質為優(4)數位相機白平衡設定為日光，拍攝雪地時陰影部份的顏色偏藍色。

17. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1)有關數位相機「數位變焦」，以鏡頭伸縮方式使焦距變長(2)光速高於音速。光投射到粗糙的表面，反射率較低。(3)有關 QR code，QR 來自英文「Quick Response」的縮寫，即快速反應的意思，QR code 比一般條碼可儲存更多資

料。(4)有關「點陣圖」，點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素大小不變

18. 【 1、3 】

請問下列何者正確？

(1)對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置。(2)針對曝光補償減 1EV，不會改變影像的亮暗度(3)光以直線進行。(4)有關透射傘，透射傘透射的光線屬於直接光

19. 【 1、2 】

請問下列何者正確？

(1)光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束。(2)量測電能轉化為光能大小的單位為每瓦/流明(lm/w)。(3)有關觀景窗「屈光度調整」，以偏光原理調整被攝體的反光(4)有關透射傘，透射傘的光較生硬

20. 【 2、4 】

請問下列何者正確？

(1)有關觀景窗「屈光度調整」，縮小光圈改善影像周邊的失光現象(2)拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式。(3)鏡頭前端加裝濾鏡，有防震效果(4)網路統一性編碼系統，內容包含符號及各國文字，並保留部份擴充字元空間的為 Unicode。

21. 【 1、3 】

請問下列何者正確？

(1)影像直方圖的判讀，像素集中在左右兩端時，影像就會感覺反差強烈。(2)攝影要創造出明顯散景效果的條件，選擇小光圈拍攝(3)影像直方圖的判讀，在 Lightroom 中，直方圖的左、右上角的按鈕，可直觀影像嚴重曝光過度或不足處的像素分布。(4)針對曝光補償減 1EV，進光量增加 1 倍

22. 【 1、2、3 】

請問下列何者正確？

(1)廣角鏡頭的特性，可誇大透視感，使近景顯得較大更近，遠處的物體顯得更小更遠。(2)廣角鏡頭的特性，視野比人類肉眼所見寬廣。(3)廣角鏡頭的特性，焦距為 35 毫米以下。(4)有關曝光控制，設定較低的 ISO 值影像暗部容易產生雜訊

23. 【 3、4 】

請問下列何者正確？

(1)有關透射傘，透射光離被攝體越遠時，色彩飽和度越低(2)有關透射傘，透射光越接近被攝體時，光質越硬(3)1 cm² 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光(cd)。(4)數位影像輸出，若要輸出單色黑，設定值是 0C 0M 0Y 100K。

24. 【 2、4 】

請問下列何者正確？

(1)有關相機的測光原理，測光區低反射率物體佔大多數時，應提高曝光量 1~2 級以修正曝光不足(2)影像直方圖的判讀，像素集中在中間部分，影像的反差比較小。(3)相同鏡頭、光圈，對焦距離越遠景深越短(4)中灰濾鏡(ND 鏡)的使用效果，在日光下拍攝微距作品可減少亮度、使用更大的光圈拍攝。

25. 【 1、2 】

請問下列何者正確？

(1)中灰濾鏡(ND 鏡)的使用效果，可減少活動物體的能見度，例如在白天人群擁擠的街道可拍出無人或模糊的效果。(2)影像後製使用 Lightroom 軟體調整白平衡，使圖像更接近拍攝時感知的場景色調。(3)有關相機光圈，光圈越大即 f 值越大，散景的程度越濃(4)拍攝宛如絲縷般的流水，選擇 M 模式，設定高 ISO 值

26. 【 1、4 】

請問下列何者正確？

(1)相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。相機與場景動態範圍相同，場景的細節可被完整記錄。(2)計算三腳架的最大承重能力就是機身和鏡頭兩者的重量(3) R、G、B 數值均為 255 時為黑色，數值均為 0 時為白色(4)有關「TGA 格式」，支援 Alpha Channel 之儲存。

27. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1) DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像(2) 相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。相機動態範圍小於場景，影像的部分細節將會流失。(3) 相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。感光元件的大小決定相機的動態範圍。(4)色階曲線可解讀影像的特性，曲線縱軸最左側緊貼一條細線，橫軸從左至右呈扁平狀，表示影像過曝且喪失許多色彩細節

28. 【 1、2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 中灰濾鏡(ND 鏡)的使用效果，可為主體添加流動模糊效果(如拍攝瀑布、河流和海洋)。(2) 影像後製使用 Lightroom 軟體調整白平衡，調整色調是改變圖像的氛圍。(3) 影像後製使用 Lightroom 軟體調整白平衡，調整「色調」是補償影像的綠色和洋紅色。(4) 色溫度較低時，色彩偏藍、綠

29. 【 1、2、4 】

請問下列何者正確？

(1) 鏡頭焦段的長短，是造成影像景深的淺與深的因素。(2) 鏡頭與主體間距離，是造成影像景深的淺與深的因素。(3) 數位相機原感光度設定為 ISO 100，若再將感光度調整為 ISO 50，則曝光值過度 1/2 級(4) 光圈的大小，是造成影像景深的淺與深的因素。

30. 【 1、4 】

請問下列何者正確？

(1) 有關「TGA 格式」，影像儲存後不會失真。(2) 數位相機的電池性能，在低溫和高溫下，電力衰退較快(3) 人造光源閃光燈直照的光質為柔光質(4) 有關「TIFF 格式」，以非壓縮方式儲存影像。

31. 【 1、3 】

請問下列何者錯誤？

(1) 有關 USB，USB3.0 傳輸速率為 48Gbps(2) 有關相機模式，全手動模式為 M 模式，須自行調整光圈快門(3) 有關相機模式，快門先決模式為 A，相機自動調整快門(4) 有關相機測光模式，矩陣(多區)測光是在強烈逆光、黑夜及大片的雪地的場景，相機會自動補償曝光量。

32. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 光圈 f11、快門 1/30s 的曝光值(EV)為 12，若曝光值(EV)為 13，則光圈與快門為 f16、1/60s (2) 有關「TGA 格式」，以 RLE 壓縮方式進行儲存。(3) 有關相機模式，使用 S 或 A 模式時，都可任意調整曝光補償 EV 值。(4) 有關「色調」，與色相及明度的交互變化有關

33. 【 1、2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 有關 USB，支援 Hot plug 和 Plug&Play 兩大特性。USB 2.0 傳輸速率為 480Mb/s。(2) 有關 USB，USB 3.0 支援電源管理機制，支援待機、休眠和暫停狀態 (3) 色溫較高時色彩偏藍色，稱之為冷色調。(4) 有關相機模式，光圈先決模式為 S，相機自動調整光圈

34. 【 1、2、3、4 】

請問下列何者正確？

(1) 有關相機測光模式，點測光適合光線明暗複雜、不易靠近的主體。(2) 鏡頭標示的數值，鏡頭前端標示 $\phi 52$ 係鏡頭及濾鏡口徑的大小。(3) 鏡頭標示的數值，24~85 mm 標示 1:2.8，在焦距範圍內的光圈都可以是 f2.8。(4) 有關感光元件，35mm 軟片擷取的影像範圍與全片幅相同。

35. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 數值越大光圈越大，數值越小光圈越小(2) 光圈的計量符號以 [f/] 加數值表示 (3) 相機光圈就如同人眼的瞳孔，可自行變換(4) 光圈位置在單眼相機機身上。

36. 【 2、3 】

請問下列何者正確？

(1) 快門數值 1/30 代表曝光時間為 30 秒(2) 快門以秒為單位(3) 快門數值越大開關快門時間越短(4) 手持相機拍攝時，在無防手震功能下安全快門值為 1/30。

37. 【 2、3 】 請問下列何者正確？
(1) 區域網路架構，具廣播特性，且任何一部電腦將資料傳送電纜線後，其訊號會向兩端傳遞的是網狀(2)鏡頭標示的數值，鏡頭的距離表最右端標0.45m，係指最近的對焦距離為0.45m。(3) 有關相機測光模式，中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的場景。(4)八進位數值(2345.67)轉換成十六進位數值為(45E.DC)
38. 【 1、2 】 有關相機鏡頭上原廠印製(EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6)資訊，請問下列何者正確？
(1)這是 APS-C 相機專用鏡頭(2)鏡頭焦段為廣角到標準焦段(3)鏡頭最大光圈是5.6 且是恆定光圈(4)可裝設在任一種相機上使用。
39. 【 1、2、3、4 】 請問下列何者正確？
(1)對於「色域」的敘述，sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小。(2)有關感光元件，APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。(3)有關感光元件，相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大。(4)數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm)對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 25。
40. 【 2、3 】 在手持相機拍攝時，利用相機測光標尺測得正確曝光時，測出數值為光圈 F8 快門 1/15，為使相片不模糊晃動，做何動作較合適，請問下列何者正確？
(1)光圈 F4 快門 1/30 (2)調整快門速度至安全值以上(3)光圈 F2.8 快門 1/125 (4)調降 ISO 值讓進光量增多。