

勞動力發展署北基宜花金馬分署

113年度自辦職前訓練

數位影音設計與行銷(泰山)第1期
甄試題目

准考證號碼：153337□□□

座位號碼：_____

姓名：_____

本試卷共選擇題(共40題)

單複選題40題 每題2.5分

請以2B鉛筆在答案卡上作答. 答錯不倒扣

未在答案卡上作答者不予計分

測試時間40分鐘

測驗完畢請繳回試卷及答案卡

113年4月16日

勞動力發展署北基宜花金馬分署泰山訓練場

數位影音設計與行銷班甄選筆試考題

選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）：

※第 1 題至第 15 題為單選題，第 16 題至第 40 題為複選題。

1. 【 3 】 較缺乏陰影及立體感的光？
(1)頂光 (2)逆光 (3)正面光 (4)側光。
2. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A. 在 Photoshop 軟體中，利用圖層處理之影像檔，若後續無需再修改，於存檔前應可先做平面化較佳。B. 色調與色相及明度的交互變化有關。C. 掃描器使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節。D. 文字原稿若以掃描機掃描後供圖文組版編排，此時數位化的文字稿已變為圖形所以任意放大縮小會有鋸齒狀。E. RGB 色彩模式中，R100 G100 B100 為偏向深灰色。
(1)ADE 正確、BC 錯誤 (2)BCD 正確、AE 錯誤 (3)ACE 正確、BD 錯誤 (4)ABCDE 皆正確。
3. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A. 使用者將 PC 開機時，部分的作業系統從磁碟被複製到記憶體。B. 補色殘像是繼續對比所產生的現象。C. 如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則介面尺寸會改變。D. 有關照相機測光模式，局部測光適合主體占大部分，且背景與被攝體都處於逆光情況。E. 關於 RGB 與 CMYK 彩色模式，CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 100%。F. 彩色印刷的原理是並置混合
(1)ABF 正確、CDE 錯誤 (2)ABCF 正確、DE 錯誤 (3)ABDF 正確、CE 錯誤 (4)BCE 正確、ADF 錯誤。
4. 【 4 】 請問下列敘述何者正確？
A. 電腦使用之中文字以 2Bytes 編碼，Big-5 為繁體中文碼。B. 「掃描器」利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號。C. CMYK 之每一色版可以表現的階調層次為 0~255。D. 使用 Lab 色彩模式調整色彩，數值由 0 至 100 來表示。E. 副檔名預設為「.ai」表示此檔案屬於向量檔案格式。F. 「1 pt」等於 0.03528cm。
(1)ABD 正確、CEF 錯誤 (2)ACE 正確、BDF 錯誤 (3)BDEF 正確、AC 錯誤 (4)ADEF 正確、BC 錯誤。
5. 【 3 】 請問下列敘述何者正確？
A. E-TTL 閃光燈以 Auto 模式於室內進行反射閃光時，光圈值=閃光指數 x 不反光率。B. 關於數位相機「光學變焦」，影像放大後容易失真。C. 有關「高彩」能夠呈現 65536642 種色彩變化。D. 色彩深度是以位元來表示，1 位元可以記錄 8 種色彩。E. 有關數位影像「灰階模式」，灰階模式只能調整影像明度，無法調整色相與彩度。
(1)ABDE 正確、C 錯誤 (2)ACD 正確、BE 錯誤 (3)ABCD 錯誤、E 正確 (4)CD 錯誤、ABE 正確。
6. 【 1 】 請問下列敘述何者正確？
A. 關於數位相機白平衡校正功能，經白平衡校正後能使白色物體在任何光線下呈現白色。B. 拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為透視。C. 光的照度與距離的平方成反比。若光源距離被攝體 1m、照度為 1，則距離 2m 的照度為 1/4。D. 可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 CC 藍色濾鏡。E. 關於「GIF 格式」，影像儲存方式為失真性壓縮演算法。

(1)ABC 正確、DE 錯誤 (2) ABD 正確、CE 錯誤 (3) ABE 正確、CD 錯誤(4) BCE 正確、AD 錯誤。

7. 【2】

請問下列何者正確？

A.葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步 B.泛焦是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，對焦於被攝體可使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍內 C.有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式，P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值 D.數位相機「顯示(DISPLAY)鍵」的功能，可調整影像明亮、銳度。

(1) AC (2)AB (3) CD (4) BC

8. 【3】

請問下列何者正確？

A.f2.8、1/125 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 B.f4、1/30 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 C.f5.6、1/15 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同 D.f8、1/4 的光圈與快門組合，其曝光量與光圈 f22、快門 1 秒相同。

(1) AC (2)ACD (3)BC (4) BCD

9. 【1】

常用鏡頭濾鏡，請問下列何者正確？

A. UV 鏡可降低紫外線射入鏡頭，也常做鏡頭的保護鏡片 B. 漸變中灰濾鏡用在大光比場景彌補感光元件(膠片)寬容度的不足，使暗部與高光部得到合理的曝光 C. 中性灰度濾鏡(ND 鏡)在光照不足時可以增強輝度、縮短曝光時間 D. 偏光鏡又稱 PL 鏡，可消除反光，但不會增加色彩的鮮豔。

(1) AB (2) CD (3) ABD (4) BCD

10. 【2】

下列關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，請問答案何者正確？

A. RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式 B. CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 0% C. RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255 D. RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。

(1) AB 正確 CD 錯誤 (2) B 正確 ACD 錯誤(3) BC 錯誤 AD 正確 (4) A 錯誤 BCD 正確

11. 【3】

光學變焦的敘述，請問下列何者錯誤？

A.光學變焦不會因鏡頭的屈光度的良窳而產生枕狀或桶狀的形變 B. 光學變焦倍數越大，可拍攝的景物就越大但畫質會變差 C. 移動光學鏡頭的鏡片達到放大或縮小要拍攝的景物 D. 是以調整鏡頭焦距方式擷取景物的大小，影像的解析度不受影響。

(1) ACD (2) BC (3) AB (4) ABD

12. 【1】

請問下列敘述何者正確？

A.有關「RAW 檔案格式」，RAW 檔提供較大的後製空間，將 JPEG 檔案轉成 RAW 檔案可增添更多色彩細節。B.調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，相同的曝光值可由許多不同組的光圈與快門組成。C.關於對焦，對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置。D.有關影像處理「圖層」，圖層記錄影像的色彩資訊。E.數位影像以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同。F.曲線斷離呈一條條柱狀分佈，是影像的色彩極度不足或為索引色圖檔。

(1) BCF 正確、ADE 錯誤(2) BCDF 正確、AE 錯誤 (3) BCEF 正確、AD 錯誤(4) ABC 正確、DEF 錯誤。

13. 【1】

請問下列敘述何者正確？

A.在處理數位檔案時，若遇多數檔案都必須做同樣處理時，可以使用 Photoshop 的動作功能，再經批次處理，以提升效率。B.使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值不可避免繞射現象。C.拍攝證件照，暗部為補(輔)助燈+主燈的強度。D 若某桌上型電腦的 CPU 規格為 Intel Core 2 Duo E6700 2.67GHz，則 2.67 是表示 CPU 的時脈頻率。

E. QR-Code 的特色為須使用 RFID 感應器讀取。F. 在 Windows 視窗中，使用鍵盤 Alt+Tab 鍵可在應用程式之間切換。

(1) ADF 正確、BCE 錯誤(2) ABD 正確、CEF 錯誤(3) ABDEF 正確、C 錯誤(4) ACD 正確、BEF 錯誤。

14. 【1】

關於向量圖形的敘述，請問下列何者正確？

A. 向量圖形物件會根據影像的幾何特性加以描述 B. 向量圖形與解析度無關，若調整大小可維持乾淨俐落的邊緣 C. 向量圖形也可稱為影像繪圖形狀或物件 D. 可以隨意移動或修改向量圖而不會喪失細節或清晰度。

(1) ABD (2) CD (3) BC (4) ABC

15. 【3】

下列有關掃描器的敘述，請問答案何者正確？

A. 以噴墨印出一般品質的 A3 相片，光學解析度至少需 300dpi 以上 B. 色濃度是指掃描器能分辨影像中最亮區域與最暗區域的能力，透射稿至少為 3.5D 以上 C. 使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節 D. 反射稿的光學解析度比透射稿高。

(1) AC 正確 BD 錯誤 (2) BC 正確 AD 錯誤 (3) ACD 錯誤 B 正確 (4) A 錯誤 BCD 正確

16. 【1、2】

請問下列敘述何者錯誤？

(1) 直方圖在攝影中的作用，可幫助判斷圖像的畫素與色調(2) 泛焦距可以呈現影像景深最大的模糊範圍(3) 曝光補償減 1EV，可以使影像更暗(4) 閃光燈指數又稱「GN 值」。

17. 【1、3】

請問下列敘述何者正確？

(1) 色階分佈圖會以圖表方式顯示整個影像的色調範圍(2) 光圈越大即 f 值越大，散景的程度越濃(3) 當遠景深被擴大至無限遠時，從焦點到鏡頭中心的距離即是超焦距(4) DNG 檔是由 Sony 開發，使用於數位相機的原始影像檔。

18. 【2、3】

請問下列敘述何者錯誤？

(1) JPEG 檔案沒有記錄影像的色溫值，後製只能憑肉眼或其他方法調整色溫(2) 白平衡是通過「色溫」和「ISO」來調整(3) RAW 檔的特點，經多次編輯反覆儲存影像畫質會降低(4) 影像後製使用 Lightroom 軟體，調整「色調」是補償影像的綠色和洋紅色。

19. 【1、4】

請問下列敘述何者正確？

(1) 使用灰階卡檢測數位相機設定，是由白到黑固定 19 個階調(2) 為避免影像細節流失，上傳社交平台的檔案可使用 RAW 檔案(3) 閃光距離÷閃光指數=鏡頭光圈值(4) 光圈控制了進入鏡頭的光量。

20. 【2、4】

請問下列敘述何者錯誤？

(1) 光源均衡分布的被攝體直方圖出現大量「死黑」或「死白」的像素，必須調整曝光值(2) 攝影直方圖可判斷影像所對應的曝光效果，像素集中且緊靠在兩端，畫面反差較小(3) 攝影直方圖可判斷影像所對應的曝光效果，像素集中在左側屬於暗調影像，如非主觀上想要拍出的調性就是曝光不足(4) 攝影直方圖的功能，可幫助判斷影像的色溫。

21. 【1、3、4】

請問下列敘述何者正確？

(1) RAW 檔案格式的優點，可做無壓縮、無失真壓縮避免降低圖檔畫質(2) RAW 檔案格式比 JPEG 檔案大 2 至 6 倍，記憶卡可儲存檔案的數量比較少(3) 原始 RAW 圖檔經過影像處理軟體可以轉成 TIFF 檔格式(4) 數位相機使用 RAW 格式儲存的目的是，記錄場景的光照強度及顏色的物理資訊。

22. 【1、2】

請問下列敘述何者錯誤？

(1) 輸出大圖，解析度至少應 600dpi 以上(2) 將底片印成照片再使用數位相機拍攝，是底片轉成數位影像的正確方法(3) 相機可同時以 RAW 及 JPEG 格式記錄(4) 大圖輸出時所使用紙類品質會影響輸出效果。

23. 【 3、4 】 請問下列敘述何者正確？
 (1) Adobe photoshop 軟體儲存多圖層的檔案格式是 RAW 檔格式(2)影像直方圖的判讀，在 Lightroom 中，圖像中出現完全白或完全黑的範圍，表示在這個區域的影像正常(3)圖像修整要調整整體照片的顏色濃度，應調飽和度功能(4)若想在 Photoshop 中局部調整色溫明暗對比，相機拍攝時必須使用 RAW 格式。
24. 【 2、3 】 請問下列敘述何者錯誤？
 (1)直方圖可以反映照片是否過曝或曝光不足(2)桌上型印表機輸出時，影像如為 RGB 模式，應再轉換成 CMYK 模式列印(3)影像直方圖的橫坐標代表影像亮度，自左至右為由亮至暗(4)無法重製在螢幕上顯示的全部顏色，如在流程中加入色彩管理系統等程序，可達到較準確的效果。
25. 【 1、4 】 請問下列敘述何者正確？
 (1)在大面積光源、逆光條件下拍攝人像，增加 EV 值可增進人物的細節(2)古蹟、文物或廟堂禁止使用閃光燈拍攝，是因為閃光燈中含有紅外線，會造成被攝物品的破壞(3)RAW 檔案的特點是，相機內部軟體處理過的檔案，資料豐富(4)左右位移曲線亮部與暗部（橫軸）兩端控制點，可以增強影像的對比度。
26. 【 2、4 】 請問下列何者錯誤？
 (1)若相機將標準色溫的被攝體，相機偵測為藍色光時，影像顏色將被調校為偏黃色(2)攝影未攜帶灰卡需做白平衡時，白種人的皮膚可替代(3)將傳統相機 24 mm f1.4 鏡頭裝至數位單眼相機，轉換係數為 1.6，焦距為 38.4 mm (4)單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，則不論搭配任何焦距鏡頭，框景的面積會變小。
27. 【 2、3、4 】 請問下列敘述何者正確？
 (1)PSD 格式以不壓縮的方式儲存影像(2)PNG 格式支援網際網路之影像檔案(3)TIFF 格式是以非壓縮方式儲存影像(4)以 JPEG 格式對同一影像重複儲存，每儲存一次影像就失真一次。
28. 【 1、2 】 請問下列敘述何者錯誤？
 (1)點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素大小不變(2)點陣圖的圖像細節與像素無關，放大縮小會影響色階清晰度(3)點陣圖是由許多依序排列的像素所組成(4)點陣圖為 2 次元的離散影像，非連續繪圖的結果。
29. 【 1、3 】 請問下列敘述何者正確？
 (1)dpi 為印表機或噴墨輸出機的解析度單位，Lpi 是印刷用解析度單位(2)空間解析度愈高，則可以使影像更銳利(3)解析度是指 picture element=pixel=像素=畫素=圖素=圖元(4)影像資料量的大小與空間解析度無關。
30. 【 1、4 】 請問下列敘述何者錯誤？
 (1)數位相機「AE 鎖定」功能是指對焦鎖定(2)螢幕吋數是指畫面對角線的長度(3)色調與彩度及明度的交互變化有關(4)數位相機「AE 鎖定」功能是指閃光燈鎖定。
31. 【 2、3 】 請問下列敘述何者正確？
 (1)以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同(2)灰階模式只能調整影像明度，無法調整色相與彩度(3)灰階為 8 位元的無彩色模式(4)影像處理軟體的色階分佈圖中，以 255 的數值代表最暗的黑色，0 則是代表最亮的白色。
32. 【 2、3 】 數位相機的「P、S、A、M」模式，下列敘述何者正確？
 (1)P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償 (2)A 是光圈優先 (3)S 是快門優先 (4)M 是自動、手動選擇模式。
33. 【 3、4 】 數位相機「抑制雜訊」功能，下列敘述何者正確？
 (1)可抑制點狀雜訊，但也容易出現線狀雜訊 (2)在短時間曝光時，抑制雜訊功能可將處理速度增快(3)長時間曝光，開啟此功能不會降低影像品質 (4)可減少

感光元件發熱時所產生的雜訊。

34. 【 2、3 】 下列 DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，何者正確？
(1)相同的鏡頭，裝在 DSLR 相機比在 SLR 相機的影像面積廣 (2)SLR 相機鏡頭使用在 DSLR 相機時，計算實際的焦距必須乘上換算倍率 (3)相同的望遠鏡頭使用在 SLR 相機上，焦距不會增長 (4)使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像。
35. 【 2、3 】 下列有關「色溫」的敘述，何者正確？
(1)可見光的色溫，由低至高所呈現的色彩為藍色→紅色→白色 (2)色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫 (3)閃光燈的色溫為 5500K (4)日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。
36. 【 1、2 】 下列有關「記憶卡」的敘述，何者正確？
(1)相機的記憶卡格式化最好在相機上執行 (2)目前記憶卡格式是依據 FAT 規格 (3)電腦執行記憶卡格式化不會減緩記錄速度(4)記憶卡與軟片不可置於防潮箱，以免乾裂、脆化。
37. 【 2、4 】 下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？
(1)繞射現象會降低影像的解像力(2)繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射(3)使用減光鏡，可改善繞射現象(4)使用廣角鏡頭，選用 f11~f22 的光圈值可避免繞射現象。
38. 【 1、2、3 】 下列對觀景窗「屈光度調整」的敘述，何者錯誤？
(1)以偏光原理調整被攝體的反光 (2)以增減 EV 值方式調整影像明亮度 (3)縮小光圈改善影像周邊的失光現象(4)補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。
39. 【 2、3 】 手動對焦敘述，何者為非？
(1)適合場景太昏暗、拍攝的物體缺少對比度清晰的區域 (2)拍攝隔著網子、籠子的物體，使用自動對焦比手動對焦的效果好(3)手動對焦是必須將對焦模式切換到自動再轉動鏡頭上的對焦環對焦(4)微距攝影適合使用手動對焦。
40. 【 2、4 】 對焦的敘述，何者為非？
(1)對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置 (2)對焦鎖定可保持主體與鏡頭的焦距，上下左右前後移動框景不會失去原焦距 (3)拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式 (4)相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，不需要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。